Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Сказка» Артинского городского округа
(МАДОУ «Детский сад «Сказка»)
Юридический адрес: Россия, 623340, Свердловская область, Артинский район, р.п. Арти, ул.Королева , 29 б.
Фактический адрес: Россия, 623340, Свердловская область, Артинский район, р.п. Арти, ул. Королева, 29 б.,
тел. (343 91) 2-20-06
Россия, 623340, Свердловская область, Артинский район, р.п. Арти, ул.Ленина,71., тел. (343 91) 2-11-94

ПРИНЯТО
методическим советом МАДОУ
«Детский сад «Сказка»
протокол № 9
от «31» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
_____ Н.В. Медведева
Заведующий МАДОУ «Детский сад
«Сказка»
от «31» августа 2015 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад «Сказка» с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»
под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Арти
2015

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Структура и содержание рабочей программы	Стр.
1.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**	**4**
	Обязательная часть	**4**
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи рабочей программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программе	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	8
1.1.3.1	Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	13
1.1.3.2	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	14
1.1.3.3	Кадровые условия реализации рабочей программы (взаимодействие со специалистами)	15
1.2	Планируемые результаты освоения рабочей программы	17
	Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.	17
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	**20**
1.3	Парциальная программа Толстиковой О.В., Савельевой О.В. «Мы живем на Урале» Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г.	20
1.3.1	Цели и задачи к формированию части, формируемой участниками образовательных отношений	21
1.3.2	Принципы и подходы к формированию части, формируемой участниками образовательных отношений	22
1.3.3	Планируемые результаты к формированию части, формируемой участниками образовательных отношений	23
2	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**	**25**
	Обязательная часть	**25**
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях; с описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	25
	Дошкольный возраст	
2.1.1	Модуль образовательной деятельности «Художественно - эстетическое развитие».	26
2.2	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	43
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы.	45
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	46
2.5	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.	50
2.6	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**	**50**
	Модуль образовательной деятельности «Мы живем на Урале»	50
3.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**	**56**
	Обязательная часть	**56**
3.1	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы.	56
3.2	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	56
3.3	Режим дня. Расписание НОД	57
3.3.1.	Планирование образовательной деятельности (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений).	59
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	230
3.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	231

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ **235**
Литература 238

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРГРАММЫ

Обязательная часть

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Сказка» (МАДОУ «Детский сад «Сказка»), (далее - Учреждение) реализуется рабочая программа – образовательная программа дошкольного образования (далее - Программа).

Программа реализуется в течение всего периода пребывания ребенка в дошкольном учреждении. Режим работы: 5 дней в неделю; с 07.30 до 18.00 (в предпраздничные дни - с 07.30 до 17.00).

Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные трудовым законодательством Российской Федерации.

Срок реализации Программы – 1год. С учетом жизненной ситуации ребенка, освоение Программы может начаться на разных возрастные этапах.

В Учреждении образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы.

Цель: Рабочая программа направлена на создание социокультурной образовательной среды развития ребенка, условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности в условиях сельской местности, единого социокультурного комплекса.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

В ходе реализации Программы предусмотрено учитывать:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком Программы дошкольного возраста.

Задачи:

1) сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучия;

2) обеспечивать равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее -

преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формировать общую культуру личности детей, в том числе ценность здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможность формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) обеспечить психолого-педагогическую поддержку, и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

9) обеспечить коррекционно-развивающую помощь и поддержку детям с ОВЗ и особыми образовательными потребностями по развитию речи.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

В рабочей программе учитываются принципы и подходы к её формированию в соответствии с ФГОСТ ДО, примерной общеобразовательной программы от рождения до школы под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, образовательной программы

с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий «Мы живём на Урале» под редакцией Толстиковой О.В., Савельевой О.В.

Принципы к формированию рабочей программы.

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

- позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире;

- индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка;

- развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка;

- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста;

- инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. При этом Программа оставляет право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации

Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов.

Методологические подходы к формированию рабочей программы – образовательной программы дошкольного образования

1. Культурно-исторический подход (Л.С.Выготский) к развитию психики человека.

Культурно-исторический подход к развитию психики человека, предложенный Л.С.Выготским, рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л.С.Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).

2.Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Исходит из положения, что в основе развития лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

3. Деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

4.Социокультурный подход

Предполагает необходимость формирование ценностного и на его основе ответственного отношения человека к окружающему миру, как основы для «вхождения» в Культуру; организацию такого образовательного процесса и создание такой образовательной среды, чтобы формирование личности протекало в контексте общечеловеческой культуры с учетом конкретных культурных условий жизнедеятельности человека; определение содержания образования на уровне содержания современной мировой культуры; организацию взаимодействия ребенка с

миром Культуры: на всех уровнях (микро-, мезо-, макро-); в рамках всех возрастных субкультур (сверстники, старшие, младшие).

Элементы культуры, накопленной человечеством, не могут быть переданы ребенку в готовом виде через выработанные нормы и правила. Освоение культуры как системы ценностей должно проходить в специально организованной педагогом деятельности, в жизни ребенка на уровне культур. Особое внимание в образовательном процессе ДОУ следует уделить знакомству детей с традициями национальной культуры (народным календарем, обычаями, обрядами), несущими смысл. Фольклор, народные праздники, приметы, игры, сказки отражают особенности восприятия природы людьми, помогают детям понять механизмы передачи из поколения в поколение опыта бережного отношения к природе, гармоничного взаимодействия с ней.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Демографическая ситуация («Мы живем на Урале»)
При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г.Богославец О.И. Давыдова, А.А.Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг-друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности). С учетом особенностей демографической ситуации в Свердловской области могут определяться формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в непосредственно образовательной деятельности с детьми, организации развивающей простанственно-предметной среды. Свердловская область сохраняет за собой статус крупнейшего по численности населения региона (5 место среди регионов России). Это высокоурбанизированный регион, доля городского населения составляет 84,1 процента. На протяжении многих веков Урал оставался перекрёстком путей многих народов. Его географическое положение на стыке Европы и Азии во многом предопределило полиэтнический состав населения и многообразную и сложную этническую историю. Урал рубежа XX-XXI веков - уникальный этнический и социокультурный регион, в котором проживают представители более 100 национальностей (коренных и мигрантов эпохи первой волны русской колонизации, петровского заселения, столыпинских реформ, периода революции и гражданской войны, сталинской коллективизации, ударных строек, репрессии, беженцев из стран бывшего СССР и настоящего СНГ и др.). Национальный состав населения Свердловской области: русские – 85,74%, татары – 3,35%, башкиры – 0,73%, марийцы – 0,55%, удмурты – 0,32%, чуваши – 0,19%, мордва – 0,15%, украинцы – 0,83%, немцы – 0,35%, азербайджанцы – 0,33%, белорусы – 0,27%, армяне – 0,27%, таджики – 0,26%, узбеки – 0,22%, киргизы – 0,15%, казахи – 0,10%, и др. народы.
Климатические условия
С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов. Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны.

Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, два раза непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию может проводиться в зале и один раз – на воздухе.

Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже - 15 С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

Рекомендуется организовывать прогулки 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой.

В условиях холодной уральской зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму. Прогулка не рекомендуется проводить при t воздуха ниже -15С и скорости ветра боле 15м/с для детей до 4-х лет;

Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. На зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах (комбинезонах) спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

Национально-культурные традиции

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваши. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- **загадки** – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

- **песни** – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются

на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

- **сказки, сказы** – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка;

- **игры - детские** игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготовляет подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

- **народную игрушку.** На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Некоторые из существующих: кукла-скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка-свадебная, кукла Спиридон-Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные, купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие. Мягкая, нежная, уютная тряпичная кукла, сделанная добрыми руками, наполненная эстетическими чувствами, приносит в детство ребенка душевное тепло и добрые чувства. В этом - главное сохранение древних традиций создания рукотворных кукол. Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов.

Возрастные особенности детей 2 – 3 лет

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. В музыкальной

деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

Возрастные особенности детей 3 – 4 лет

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

В *музыкально-художественной* и *продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

В *музыкально-художественной* и *продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети

не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей 6– 7 лет

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений.

Старший дошкольный возраст — время активного социального развития детей. В этот *период начинает складываться личность* с ее основными компонентами.

Личностная форма общения становится способом обогащения социальных представлений, ценностных ориентации, познания норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, познания ребенком своего собственного внутреннего мира.

В старшем дошкольном возрасте *значительно расширяется игровой опыт детей.* Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Достаточно отчетливо проявляются избирательные интересы в выборе игр, индивидуальные предпочтения, особенности игр мальчиков и девочек. Проявляются индивидуальные черты в игровом поведении: дети-режиссеры, дети-исполнители/артисты, дети-сочинители игровых сюжетов, предпочитающие игровое фантазирование.

Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре старших дошкольников появляются новые темы: «Музей», «Супермаркет», «Туристическое агентство», «Рекламное агентство», «Кафе Макдоналдс», «Космическое путешествие», «Телешоу „Минута славы"», «Конкурс красоты» и другие. Будущая школьная позиция получает отражение в играх на школьную тему.

В игре дети вступают в ролевой диалог со сверстником, стремятся ярко передать игровую роль: изменяют интонацию голоса в зависимости от роли, передают отношения, характеры и настроения персонажей («требовательный учитель», «любящая мама», «капризная дочка» и т. п.) с помощью невербальных средств выразительности (мимика, жесты, движения). В ходе игрового сюжета происходит придумывание и комбинирование разнообразных ситуаций взаимодействия людей, событий и коллизий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. ***Задача педагогов — развивать интерес к творчеству.*** Этому способствует словесное творчество и создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде. Все это - обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и нарисовать иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

1.1.3.1. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

3. Комментариями к ФГОС дошкольного образования Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департаментом общего образования 28 февраля 2014 года № 08-249.

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26, «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях».

5. Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка», утверждённого Приказом Управления образования Администрации Артинского городского округа от 24 марта 2014года № 71-од.

6. Основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад «Сказка».

1.1.3.2. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

1.1.3.3. Кадровые условия реализации рабочей программы (взаимодействие со специалистами)

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем и специалистами в дошкольном образовательном учреждении является неотъемлемым звеном успешного обучения и воспитания детей. Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов детского сада в работе с детьми. Все работают в тесном контакте друг с другом и стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом.

НОД (музыкальная) проводится 2 раза в неделю, музыкальные руководители Бодунова С.И. и Шевалдина И.Л.

Физкультурные занятия в группе проводит инструктор по физическому воспитанию Сыропятова Н.В., работает по программе Л.Д.Глазырина «Методика физического воспитания детей дошкольного возраста». НОД проводится 3 раза в неделю: (на воздухе, в зале).

В группе коррекционно-развивающие занятия проводит психолог Чебыкина О. В., работающая по программе Е.А. Алябьевой «Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего возраста». Занятия проводятся 2 раза в месяц, по подгруппам.

Логопедические и индивидуальные занятия проводят Васильева Т.П., Волкова А.С., работающие по программам Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей», «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей». НОД проводится 1 раз в неделю. Индивидуальные занятия проводятся с детьми 2 раза в неделю.

Взаимодействия с педагогами

Задачи профессионального сотрудничества и сотворчества воспитателя и музыкального руководителя	Формы сотрудничества и сотворчества	Сроки проведения
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности	Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности	Сентябрь, май
2. Учет индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в целостном образовательном процессе ДОУ	Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОУ, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей	В течении года
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии	Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах, деловых играх; совместное	В течении года

	обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка	
4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических советах, деловых играх.	В течении года
5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду	Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития	В течении года
6. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности	Взаимопосещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка	В течении года
7. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности	Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ; совместная организация праздников педагогическим коллективом ДОУ; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей	В течении года
8. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями посёлка, района ДОУ	Коллективные походы в школу искусств, театры; совместное создание афиши на учебный год для родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Мы и музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребенок» и т. п.; приглашение в детский сад музыкально-театральных коллективов для детей	В течении года
9. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка	Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе, в семье ребенка	В течении года
10. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение	Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме консультаций; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе	В течении года

общекультурной, базовой, специальной компетентностей	ДОУ; составление музыкально-профессиональной фонотеки для использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников.	

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры в дошкольном возрасте

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развитии ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Планируемые результаты как ориентиры освоения детьми основной общеобразовательной Программы.

Группа раннего возраста (1 – 2 года)

Музыкальная деятельность: различает на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов(барабан, дудочка, гармошка);понимает содержание понравившейся песенки; радуется от восприятия знакомого музыкального произведения. Может дослушать его до конца; при пении наблюдается самостоятельная активность (звукоподражание подпевание слов, фраз);совершенствуются движения под музыку, умение вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения; чувствовать характер музыки и передавать его игровыми движениями (мишка идёт, зайка прыгает).

Первая младшая группа (2- 3 года)

Музыкальная деятельность: узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Музыкальная деятельность: слушает музыкальное произведение до конца; узнает знакомые песни; различает звуки по высоте (в пределах октавы); замечает

изменения в звучании (тихо — громко); поет, не отставая и не опережая других; умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа (4-5 лет)

Музыкальная деятельность: узнает песни по мелодии; различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы); может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение; выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами покругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (5 – 6 лет)

Музыкальная деятельность: различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты); может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении); самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям; умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

Музыкальная деятельность: узнает мелодию Государственного гимна РФ; определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется; определяет общее настроение, характер музыкального произведения; различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг); инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх ихороводах; исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает название бытовых предметов и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной и пассивной речью, включенной в общение, может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им. Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазание, перешагивание и пр.). У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

• Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

• Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

• Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

• Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

• Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

• Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

• Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и

социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

• Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

• Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

• Проявляет ответственность за начатое дело.

• Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

• Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

• Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

• Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

• Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

• Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

• Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

• Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.3 Парциальная программа Толстикова О.В., Савельева О.В. «Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная

деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г.

1.3.1. Цели образования ребенка дошкольного возраста

1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
3. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).
4. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
5. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Задачи воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста:

1. Воспитывать чувство малой родины, уважения к культуре народов разных национальностей, населяющих Средний Урал, своего этноса, приобщение к народным традициям, обогащение нравственного опыта ребенка.
2. Способствовать восприятию этнокультурных и общечеловеческих ценностей, развитию познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости на основе первичных представлений о природных, исторических, культурных достопримечательностях Уральского региона, развивать интерес к событиям прошлого и настоящего; формировать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу), краю.
3. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своего города (села), родного края и эмоционально откликаться на нее.
4. Развивать у ребенка умения выделять позитивные события в жизни родного города (села), края, видеть положительные изменения, происходящие в родном городе (селе); развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной, природоохранной направленности.
5. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных стран и этносов.
6. Обеспечить накопление опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, в частности народной культуры и искусства. Поддерживать интерес к народной культуре своего края (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам).
7. Способствовать углублению представлений ребенка о пользе местных факторов закаливания, о рациональном питании, режиме жизни, о зависимости между особенностями климата Среднего Урала, погодных условий и образом жизни, о способах поддержания здоровья человека.

8. Воспитывать осторожное и осмотрительное отношение ребенка к потенциально опасным для человека ситуациям в быту, на улице, в природе, на дороге, в транспорте.

1.3.2. Принципы организации образовательного процесса:

- принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самодеятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- принцип культур сообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

Культурно-исторический подход.

Учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создание условий для «погружения» детей в культуру народов Урала, с учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений народов Среднего Урала образцов национального фольклора, народных художественных промыслов (вышивание национальным узором, ткачество половиков, произведения национальных поэтов, художников, традиции, быт, народное декоративно-прикладное искусство) при ознакомлении детей с искусством, народными играми, средствами оздоровления в условиях сельской местности. Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников группы. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которых являются участники образовательного процесса (знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов). Содержание дошкольного образования в группе включает в себя вопросы истории и культуры родного города, края, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького ребенка.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям, знакомятся с обычаями народов Среднего Урала, праздниками, мероприятиями через:

- поговорки и пословицы
- загадки
- песни
- сказки и легенды, сказы Бажова П.П.
- игры
- народную игрушку
- декоративно-прикладное искусство народов Среднего Урала
- природные богатства земли Уральской.

Традиции и обычаи русского и марийского, чувашского и татарского народов, праздники, мероприятия.

Характеристики интересов (увлечений) детей, выявленных на основе опроса, анкетирования, собеседования, наблюдения за детьми.

В связи с тем, что контингент воспитанников проживает в условиях современного посёлка городского типа, своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в доступности разнообразных видов культурно-просветительских учреждений (библиотека, музей, культурно-досуговый центр, музыкальная, спортивная школы, дом культуры), что определяет возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнёрства;
- в возможности становления гражданственности у детей дошкольного возраста благодаря существованию учреждений, деятельность которых связана с возрождением национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения.

1.3.3. Планируемые результаты к формированию части, формируемой участниками образовательных отношений

- ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.);
- ребенок обладает чувством разумной осторожности, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);
- ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
- ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники

получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;

- ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, необычным памятникам, зданиям; к событиям родного края; стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование;

- ребенок обладает креативностью, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;

- ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (природных особенностях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;

- ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;

- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

- ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о животном и растительном мире;

- ребенок знает название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; другие близлежащие населенные пункты, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях; с описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Программа направлена на обеспечение развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности.

Возрастной период	**Виды деятельности присущие данному возрасту**
Ранний возраст (1 год-3 года)	Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.); общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого; самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.); восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок; двигательная активность
Дошкольный возраст (3 года-8 лет)	Ряд видов деятельности: игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр; коммуникативная; познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал; изобразительная; музыкальная; двигательная активность (деятельность) ребенка

Содержание Программы отражает следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

1) предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
2) характер взаимодействия со взрослыми;
3) характер взаимодействия с другими детьми;
4) система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

2.1.1. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основные цели и задачи

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели и задачи в работе с детьми

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Возрастные особенности детей 2 – 3 лет

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

Возрастные особенности детей 3 – 4 лет

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

В *музыкально-художественной* и *продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку,

импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

В *музыкально-художественной* и *продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество

музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей 6– 7 лет

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений.

Старший дошкольный возраст — время активного социального развития детей. В этот *период начинает складываться личность* с ее основными компонентами.

Личностная форма общения становится способом обогащения социальных представлений, ценностных ориентации, познания норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, познания ребенком своего собственного внутреннего мира.

В старшем дошкольном возрасте *значительно расширяется игровой опыт детей.* Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Достаточно отчетливо проявляются избирательные интересы в выборе игр, индивидуальные предпочтения, особенности игр мальчиков и девочек. Проявляются индивидуальные черты в игровом поведении: дети-режиссеры, дети-исполнители/артисты, дети-сочинители игровых сюжетов, предпочитающие игровое фантазирование.

Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре старших дошкольников появляются новые темы: «Музей», «Супермаркет», «Туристическое агентство», «Рекламное агентство», «Кафе Макдоналдс», «Космическое путешествие», «Телешоу „Минута славы"», «Конкурс красоты» и другие. Будущая школьная позиция получает отражение в играх на школьную тему.

В игре дети вступают в ролевой диалог со сверстником, стремятся ярко передать игровую роль: изменяют интонацию голоса в зависимости от роли, передают отношения, характеры и настроения персонажей («требовательный учитель», «любящая мама», «капризная дочка» и т. п.) с помощью невербальных средств выразительности (мимика, жесты, движения). В ходе игрового сюжета происходит придумывание и комбинирование разнообразных ситуаций взаимодействия людей, событий и коллизий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. ***Задача педагогов — развивать интерес к творчеству.*** Этому способствует словесное творчество и создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде. Все это - обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и нарисовать иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

Составляющие музыкальной НОД

Музыкальная НОД состоит из трех частей:

1. **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей

Задачи образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие. «Музыка», которые решает музыкальный руководитель

Задачи	Образовательная нагрузка	Механизм реализации	Формы организации	Формы работы
Развитие музыкальных способностей и специальных умений музыкальной деятельности	Не реже трех раз в неделю	В совместной деятельности с педагогом, в самостоятельной деятельности детей	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Непосредственно образовательная деятельность, упражнения
Приобщение ребенка к	Ежедневно в свободное время	В совместной деятельности с	Групповые, подгрупповые,	Прослушивание музыки, игры,

музыкальному искусству (совместно с воспитателем)	по желанию детей	педагогом, в самостоятельной деятельности детей	индивидуальные	игры-беседы, игры-концерты
Организация самостоятельной деятельности детей, развитие детских творческих проявлений	При подготовке и проведении праздников	В совместной деятельности с педагогом, в самостоятельной деятельности детей	Подгрупповые, индивидуальные	Стимулирование детского творчества при подготовке праздников

Обязательная часть		***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***
в соответствии с федеральными требованиями к обязательной части	*с учетом рекомендаций авторов реализуемых образовательных программ (разделов) из утвержденного перечня*	*с учетом специфики МАДОУ, национально-культурных, демографических, климатических условий*
Художественно – эстетическое направление развития детей		
Образовательная область: ***МУЗЫКА***		
ДЕТИ 3 – 4 ЛЕТ		
Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Задачи: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству	**1. Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация.** - Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. - Организовать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. - Активизировать слуховую восприимчивость. **2. Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество.** - Развивать двигательно – активные виды музыкальной деятельности – музыкально – ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах. - Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах. - Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. - Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально – художественные образы в музыкальных играх и танцах.	*- Учить детей понимать и в доступной форме выражать своё отношение к созданному в музыке образу; узнавать звуки, шорохи, шумы в игровых ситуациях, песнях, звукоподражании взрослых, аудиозаписях.* *- Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер* *- Воспитывать желание слушать музыку, развивать эмоционально – образную отзывчивость, привлекая художественную литературу и изобразительное искусство (Д. Кабалевский «Грустный дождик», Т. Попатенко «Листопад», П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», Р. Шуман «Дед Мороз», А. Лядова «Зайчик» и пр.).*
ДЕТИ 4 – 5 ЛЕТ		
Цель: развитие музыкальности детей,	**Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация.** 1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.	*- Учить детей понимать и оценивать, подходит ли музыка для предположения, что образ (дом) грустный, весёлый, задумчивый и т.д.*

способности эмоционально воспринимать музыку. Задачи: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству	2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки. 3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. **Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество.** 1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков. 2. Способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах. 3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальны двигательных образов в играх и драматизациях. 4. Стимулировать желание ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.	*- Учить детей передавать музыкально - игровые образы, используя мимику и пантомимику (зайка грустный и весёлый, кружатся листочки…).* *- Приобщить детей к участию в концертах, праздниках.* *- Развивать зрительскую культуру.* *- Развитие интереса и любви к музыке своего народа и к национальной музыке с целью ознакомления с духовной культурой других народов.* *- Учить детей слушать и слышать звучащий мир (на улице, в лесу, в поле, на реке) и рисовать, кто и что услышал.* *- Показать детям красоту русской природы, выраженной в музыкальных произведениях* *- Развивать эмоционально – образное восприятие русских народных мелодий и их исполнение.*
ДЕТИ 5 – 6 ЛЕТ		
Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Задачи: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству	**Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация**. 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. **Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество.** 1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.	*- Подводить детей к пониманию того, что в музыке красота природы передаётся при помощи звуков, мелодии, динамики.* *- Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с русской народной музыкой: «Ходит месяц над лугами», «Камаринская», «Лиса по лесу ходила» и др.* *- Знакомить с особенностями русских народных плясок: «Кадриль», «Перепляс», «Я на горку шла» и пр.* *- Развивать эстетическое восприятие музыки с помощью произведений живописи, поэзии, обращая внимание на художественный образ.* *- Учить инсценировать содержание песен, сопровождая мелодии движениями и жестами; импровизировать образ сказочного животного или зверя (лошадки, козы, лисы, медведя, волка и т.д.).* *- Знакомить с русскими народными инструментами и исполнением доступных народных мелодий по одному или в составе небольших групп*

		- Учить узнавать звучание разных русских музыкальных инструментов: балалайки, бубенцов, ложек, трещотки, свистулек, гармонии и др. *- Учить исполнять детские песенки, заклички с помощью игрушки – свистульки: «Петушок», «Дождик», «Василёк», «Скок – скок – поскок» и др.* *- Учить фантазировать на темы музыки, придумывать образы, давать им объяснение.*
ДЕТИ 6 – 7 ЛЕТ		
Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Задачи: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству	**Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация**. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 1. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 2. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 3. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. **Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество.** 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении. 2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.	*Развивать гуманистическую направленность отношения детей к миру (социальному, природному, рукотворному), воспитывать культуру общения, доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, дружеские взаимоотношения, стремление к сотрудничеству, взаимодействию со сверстниками и близкими взрослыми.* *Развивать инициативу и самостоятельность детей в деятельности, общении и познании, неуклонно расширять область самостоятельных действий, обогащать личный субъектный опыт каждого ребенка, возможность для творческого самовыражения в разных видах детской деятельности (в играх, изобразительной, театральной, музыкальной, речевой, коммуникативной деятельности) в соответствии с интересами и склонностями дошкольников.* *Обогащать эстетические чувства и впечатления детей, интерес к искусству, музыке, художественной литературе, развивать речевую культуру, умение грамматически правильно, выразительно и связно передавать в речи свои мысли, стремиться к взаимопониманию в общении со взрослыми и сверстниками.* *Обогащать представления детей о людях, о родной стране, многообразии стран и народов мира, формировать основы гражданских, патриотических чувств и толерантности к другим народам.*

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, развлечения, Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). Открытые мероприятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ

- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных тетрадей с песенным репертуаром, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые мероприятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Результаты реализации программы

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать музыкальные произведения до конца, у знавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии;	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано,	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального

динамические изменения громко-тихо); - петь не отставая друг от друга - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.	- различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.	скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Система мониторинга достижения детьми результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Цель мониторинга – оценить промежуточные результаты освоения (итоговый результат освоения) детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Задачи мониторинга:

– обеспечить системный, научно-обоснованный подход к педагогическому управлению образовательной деятельностью;

– определить возможности и обеспечить технологически, операционально условия для проведения постоянного слежения на основе научно обоснованных показателей и критериев;

– обеспечить субъектов образования регулярной, сопоставимой информацией о процессе воспитания, обучения ребенка в дошкольном учреждении на основе анализа и прогнозирования состояния и развития психолого-педагогических условий, активного включения родителей в планирование, организацию и оценку результата образования;

– обеспечить механизмом анализа и самоанализа педагогической деятельности, оценки достижения целей и задач образовательной программы ДОУ, рабочих программ педагогов;

– обеспечить условия для осуществления педагогической оценки развития и актуального состояния детей при соблюдении определенных правил и принципов.

Принципы мониторинга

– Помощь ребенку в обучении и развитии (оказание ребенку помощи и поддержки в его стремлении узнать новое, ориентироваться в окружающем мире, понять самого себя).

– Педагогическая оценка исходя из собственных достижений ребенка (каждый ребенок имеет свой собственный уникальный путь развития, результаты оценки сравниваются только с собственными достижениями ребенка).

– Понимание поведения ребенка, а не его тестирование (формы регистрации результатов оценки не являются стандартными бланками, а служат для удобства фиксации результатов и могут быть изменены воспитателем в случае, если он придумал формы, более удобные для использования).

– Педагогическая оценка осуществляется в естественной, привычной для ребенка ситуации (педагог наблюдает за особенностями поведения детей, особенностями их общения между собой и со взрослыми во время свободной игры, в образовательном процессе, на прогулке и др. видах деятельности).

– Педагогическая оценка развития ребенка складывается из множества частных оценок.

– Научность. Известность диагностических методик.

Мониторинг освоения образовательной программы

Мониторинг освоения образовательной программы *в Образовательной области «Музыка»* проводится музыкальным руководителем, ведущим занятия с дошкольниками.

Чтобы проследить динамику музыкального развития каждого дошкольника, определены показатели его развития в каждом виде музыкальной деятельности. Показатели определяются особенностями каждого возраста и на основании программных задач.

Основная задача этого вида мониторинга – оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

За основу берётся мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей, разработанный О.П.Радыновой и предложенный в книге «Музыкальное воспитание дошкольников», а так же задания для проведения диагностики в разных возрастных группах из книги Н.А.Ветлугиной «Музыкальные занятия в детском саду».

Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе детского сада.

В ходе мониторинга заполняется таблица.

Список детей	**Ладовое чувство**		**Музыкально-слуховые представления**		**Чувство ритма**		
	1. Интерес к музыке: - внимание - просьба повторить - внешние эмоциональные проявления (мимика, жест)	2.Высказывание о характере музыки (точность, глубина)	1. Точно воспроизводить мелодию голосом: - петь с музыкальным сопровождением без помощи взрослого - петь без музыкального сопровождения с поддержкой голоса взрослого	2. Играть на детских музыкальных инструментах: - в ансамбле	1.Воспроизводить точно ритмический рисунок: - в хлопках - в притопах	2.Ритмично двигаться в танцах, хороводах, музыкальных играх	3.Выразительно, эмоционально откликаться движением на музыку

Оценка уровня развития

Баллы	***Критерии***
4 балла	высокий
3 балла	соответствует возрасту
2 балла	отдельные компоненты не развиты
1 балл	большинство компонентов недостаточно развиты
0 баллов	большинство компонентов не развиты

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Использование культурных практик в содержании образования вызвано объективной потребностью расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют - культурологи образования и педагогической культурологи.

Особенности образовательной деятельности разных видов.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «От рождения до школы» является позиция гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

В реализации Программы применяем два подхода в развитии культурных практик ребенка дошкольного возраста: Н.Б. Крыловой и Н.А. Коротковой. Они ложатся в основу развития детей в одной или нескольких образовательных модулях или видах деятельности.

Культурная практика ребенка – активная, продуктивная деятельность.

Культурные практики в дошкольном образовании – исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, проектные способы и формы действий ребенка.

Культурные практики рассматриваются как идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка. К ним относятся игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность и коммуникативная практика.

Активность детей осуществляется за счет вводимых взрослым культурных практик: чтения художественной литературы, игры, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности и их совместных форм. На фоне которых совершенствуется коммуникативная практика. Эти культурные практики выступают в образовательном процессе в форме партнерства взрослого с детьми, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они составляют нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

Направления развития	Виды детской деятельности культурные практики	Методы и приемы	Технологии
Развитие сенсорной культуры.	Игровая, коммуникативная познавательно-исследовательская конструирование изобразительная музыкальная	сюжетно-ролевая игра рассматривание Игра-экспериментирование Исследовательская деятельность Конструирование Развивающие игры наблюдение Создание коллекций	Технология эмоционально-чувственного восприятия
Развитие познавательно-исследовательской и продуктивной(конструктивной) деятельности	игровая коммуникативная познавательно-исследовательская конструирование изобразительная музыкальная восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд двигательная	сюжетно-ролевая игра рассматривание Игра-экспериментирование Исследовательская деятельность Конструирование Развивающие игры наблюдение Создание коллекций Экскурсия Проектная деятельность Конструирование Проблемные ситуации	Элементы технологии ТРИЗ, Экологическая тропа По воспитанию безопасности Приобщение к народной культуре
Формирование элементарных математических представлений	игровая коммуникативная познавательно-исследовательская конструирование изобразительная музыкальная восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд двигательная	сюжетно-ролевая игра рассматривание Игра-экспериментирование Исследовательская деятельность Конструирование Развивающие игры Проектная деятельность Проблемные ситуации	Блоки Дьенеша палочки Кюинзенера
Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей	Игровая коммуникативная познавательно-исследовательская конструирование изобразительная музыкальная восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд двигательная	сюжетно-ролевая игра рассматривание Игра-экспериментирование Исследовательская деятельность Конструирование Развивающие игры Проектная деятельность Конструирование Проблемные ситуации Рассказ Беседа	Река времени

Развитие универсальных культурных умений обеспечивается:

- содержанием, качеством и направленностью действий и поступков;
- оригинальностью и уникальностью действий;
- принятием и освоением культурных норм сообщества;
- принятием общезначимых норм.

До школы культурные практики ребёнка вырастают на основе взаимодействия с взрослыми, а также на основе его постоянного расширения самостоятельных действий (собственных проб, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования). Практика становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных артефактов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм.

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результату).

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Сфера инициативы

- интеллектуально-мотивационная характеристика деятельности;
- Направление развития;
- 1-й уровень, 2-й уровень, 3-й уровень;
- коммуникативная;
- инициатива как целеполагание и волевое усилие;
- познавательная;
- творческая.

Такая практика реализации индивидуально-дифференцированного подхода позволяет педагогу использовать тактику формирования целостного образа воспитанника, а не комплекса фрагментарных образов, складывающихся, например, в ходе организации непосредственно образовательной деятельности с педагогом. Более того, такое деление будет разным на играх-занятиях по предметам физкультурно-оздоровительного, познавательно-речевого и художественно-эстетического цикла, что чрезвычайно важно для адаптации и социализации детей с ОВЗ в условиях интегрированной и инклюзивной группы.

Кроме практики организации непосредственно образовательной деятельности, в дошкольной группе обычно формируются свои культурные практики взаимодействия детей и педагогов, детей между собой в ходе режимных моментов и организации самостоятельной деятельности воспитанников. Здесь очень важно понимание педагогом методических приемов, направленных на регулирование общения детей в процессе совместной деятельности. Например, к ним относятся:

— объяснение необходимости работать дружно, ориентируясь на общий результат при демонстрации способов совместно-раздельных и совместно-последовательных, совместно-распределенных действий;

— обучение детей взаимопомощи советом, показом, совместным со сверстником выполнением дела, указанием на то, что выполнять работу за другого — не означает помочь ему, а напротив, сделать хуже: не дать возможности научиться делать это самому;
— напоминание последовательности этапов совместной работы и опережающее одобрение ее результатов как результатов коллективного труда;
— разъяснение детям моральных правил поведения, в которых были бы даны образцы поступков с точки зрения их влияния на формирование положительных взаимоотношений в детском коллективе.

При этом складывается своя культурная практика событийности в дошкольной группе ДОО, отличающиеся от культурных игровых практик, в которые дети были вовлечены изначально.

Это связано с тем, что детская картина мира включает структурный и процессуальный компоненты, тесно связанные с ощущением и восприятием того, что и как чувствует и делает ребенок в той или иной ситуации соприкосновения с миром, поэтому она всегда активна и мобильна, связана с «прощупыванием», поиском границ между собой и внешним миром, между своим и чужим, хорошим и плохим для себя, добром и злом. Дети ищут границы для того, чтобы сформировать представление о том, где их место в этом мире, прочувствовать его и «закрепить» за собой. Большое значение для этого имеет организация игровых практикумов и коммуникативных тренингов.

Их отличает:
— актуальность содержания для ребенка и группы детей, что позволяет создать мотивационную основу для совместной деятельности, способствует единству содержания социально-коммуникативного, познавательного и речевого, физического, художественно-эстетического развития;
— направленность на формирование коллективного субъекта в единстве с активной позицией каждого ребенка, что позволяет формировать в условиях группового общения такие механизмы личностного роста и интеллектуального развития.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на

участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

• изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

• знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

• информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

• создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

• привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

• поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей

Взаимопознание и взаимоинформирование

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания. Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают:

-специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений;

- посещение педагогами семей воспитанников;

-организация дней открытых дверей в детском саду;

-разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Целью первых собраний-встреч является разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Для снятия барьеров общения желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами. Такие собрания целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи. Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии,

настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений. Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годичная) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять. Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также, если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал). Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование. Под образованием родителей международным сообществом понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за детьми и их воспитания, гармонизации семейных отношений; выполнения родительских ролей в семье и обществе. При этом образование родителей важно строить не на императивном принципе, диктующем, как надо воспитывать детей, а на принципе личностной центрированности. Функцию просвещения родителей выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность. Все более востребованными становятся правовое, гражданское, художественно-эстетическое, национально-патриотическое, медицинское просвещение. Сохраняет свою актуальность научное просвещение, ориентированное на ознакомление воспитывающих взрослых с достижениями науки и передовым опытом в области воспитания дошкольников. Какие бы культурно-просветительские программы ни выбрали взрослые, важно, чтобы просвещение ориентировало родителей и специалистов на саморазвитие и самосовершенствование. Основными формами просвещения могут выступать: конференции (в том числе и онлайн-конференции), родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения.

Важно предоставлять родителям право выбора форм и содержания взаимодействия с партнерами, обеспечивающими их образование (социальным педагогом, психологом, старшим воспитателем, группой родителей и пр.), привлекать к участию в планировании и формировании

содержания образовательных программ «родительской школы». Программы родительского образования важно разрабатывать и реализовывать исходя из следующих принципов:

• целенаправленности — ориентации на цели и приоритетные задачи

образования родителей;

• адресности — учета образовательных потребностей родителей;

• доступности — учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал;

• индивидуализации — преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;

• участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.

Мастер-классы. Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов. Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр). В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события.

Таким особым днем может стать День матери, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля), День пожилого человека, Зарница, 23 февраля, 8 марта.

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта. Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха детей, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

2.5 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребёнка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. Основная цель - слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танцы. игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно. необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений (для детей с двигательными нарушениями).дети с эмоциональными расстройствами нуждаются в специальном воздействии. Направленном на коррекцию их деятельностной сферы, формированию навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками. При сенсорных, двигательных нарушениях включаются такие разделы, как: «Развитие зрительного восприятия» (для детей с нарушением зрения), «Развитие слухового восприятия и обучение произношению» (для детей с нарушениями слуха), «Развитие и коррекция общих движений, совершенствование физиологических возможностей мышц кистей и пальцев рук» (для детей с недостатками двигательной сферы) и т.д.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.6. Модуль образовательной деятельности «Мы живем на Урале»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);

- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;

- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства;

- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;

- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;

- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;

- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;

- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;

- хороводы, народные танцы;

- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;

- чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова;

- разучивание малых фольклорных форм.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
Содержание	***Музыкальный фольклор народов Урала***: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры. Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора. Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск). Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор; Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители. Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр. Сказочный Урал.«Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.

	Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя. Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале. Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала. Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др**.**
Средства, педагогические методы, формы работы с детьми	Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах. Инициирование стремления детей изготавливать игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций. Знакомство детей с народными игрушками и способами их изготовления, народным изобразительным искусством, способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей. Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала. Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок. Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов. ***Музыкальные произведения:*** *Уральские народные песни:* «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя». *Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской»,«По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка»,«Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И.

	«Уральская рябина», «Урал». *Уральские частушки:* Шайтанская песенная кадриль. ***Слушание музыки*** Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр. Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с. Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр. Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с. Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с. Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр. Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992. Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр. ***Пение*** Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с. Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр. Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

	Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр. Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с. Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр. ***Русское народное творчество*** «Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троиса». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр. Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), о достопримечательностях родного города (села), участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины. Чтение стихов о родном городе, Урале. Знакомство детей с устным народным творчеством. Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи). ***Произведения художественной литературы для чтения:*** Бажов П.П. «Голубая змейка»,«Малахитовая шкатулка», «Медной горы хозяйка», «Огневушка-Поскакушка», «Серебряное копытце»,«Синюшкин колодец»,«Хрупкая веточка». Балдина Т. «Рябина». Барадулин В.А. «Уральский букет». Бедник Н. «Цветы на подносе». Геппель Т. «Венок». Гете И. «Цветы». Лепихина Т. «Волшебное зеркало».

	Мамин - Сибиряк Д. «Медведко», «Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про мохнатого Мишу-Короткий Хвост», «Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котишке Мурке». Мей Л. «В низенькой светелке».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть

3.1 Описание материально-технического обеспечения рабочей программы.

Функциональная направленность (зала, кабинета, площадки, групповой блок)	**Вид помещения**	**Оборудование, материалы**	**Кол-во**
Образование и развитие	Музыкальный зал– 58,6м2	Пианино Ноутбук Мультимедийная система Музыкальный центр Стул взрослый Стулья детские Шкаф для пособий, атрибутов и прочего материала Разнообразные музыкальные инструменты для детей	1 1 1 1 1 3
	Театральная студия– 15 м2	Пианино Детская стенка для театральных костюмов Магнитофон Стулья Библиотека методической литературы, сборники нот Различные виды театров Ширма для кукольного театра	1 1 1 20

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программа	**Кол-во**	**Методические пособия**	**Кол-во**	**Учебно-наглядные материалы**	**Кол-во**
«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы; Радынова О.П.»Музыкальное воспитание дошкольников»; Буренина А. «Ритмическая мозаика»; Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»	1 1 1 1	Зацепина М.Б.«Музыкальное воспитание в детском саду» Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность» Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду», Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Праздники и развлечения в детском саду» Сауко Т., Буренина Л. «Топ-хлоп, малыши»	1	Серия «Мир в картинках»: «Музыкальные инструменты»; «Инструменты симфонического оркестра»; «Музыка в рисунках»; «Русские народные песни»; «Портреты композиторов»	1 1 1 1 1

3.3. Режим дня смотри ООП

Расписание непосредственно – образовательной деятельности

День недели	Непосредственно-образовательная деятельность
Понедельник	1. Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – младшая группа 3.Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – подготовительная группа
Вторник	1. Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – средняя группа 2.Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – старшая группа.
Среда	1. Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – ясельная группа 2.Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – 1 младшая группа 3.Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – 2 младшая группа
Четверг	1. Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – средняя группа. 2..Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – старшая группа. 3.Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – подготовительная группа
Пятница	1. Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – ясельная группа 2.Художественно-эстетическая деятельность (музыкальное развитие) НОД – 1 младшая группа

Комплексно-тематический план на 2015-2016 учебный год

Срок реализации	***Первая младшая группа***	***Вторая младшая группа***	***Средняя группа***	***Старшая группа***	***Подготовительная группа***
1 неделя сентября	**Здравствуй, детский сад!**				
	Моя группа	Мой любимый детский сад	День знаний	День знаний	День знаний
2-4 недели сентября	**Золотая осень**				
	Что нам осень принесла?	Волшебная корзиночка	Краски осени	Осень в гости к нам пришла	Осень в гости к нам пришла
1-2 недели октября	**С чего начинается Родина**				
	Моя семья	Я и моя семья	Родная улица	Мой поселок Арти	Моя страна
3-4 недели октября	***Мониторинг детского развития***				
1-2 недели ноября	**Я в мире человек**				
	Давайте познакомимся	Давайте познакомимся	Мы – дружные ребята	Я и мои друзья	Я в этом мире
3-4 недели	**Азбука безопасности**				

ноября	Безопасный мир игры	Безопасность в быту, в природе	Здоровье и безопасность	Дорожная грамота	Опасные ситуации. Стихийные бедствия
1-4 недели декабря	**Новый год**				
	Мои первые впечатления	Мы у елки собрались	В гостях у деда Мороза и Снегурочки	Новогоднее представление	Новый год шагает по планете.
2- 4 неделя января	**Зимушка-зима**				
	Радости зимы	Зимняя сказка	Зимние забавы	Зимний календарь	Зимние виды спорта
1 недели февраля	**Я расту здоровым**				
	Мойдодыр	Не хочу болеть	Я и мое тело	Будем расти сильными, смелыми, здоровыми	Спорт и здоровье
2-3 недели февраля	**Защитники Отечества**				
	Давайте познакомимся – это мой папа	Мой дом – моя крепость	Защитники земли русской	В мире героических людей	В мире героических людей
4 неделя февраля – 1 неделя марта	**Мамин день**				
	Давайте познакомимся – это моя мама	Моя мама самая лучшая	Мамины помощники	Мамы разные нужны, мамы всякие важны	Пусть всегда будет мама
2-4 недели марта	**Народная культура и традиции**				
	Секреты бабушкиного сундука	Секреты бабушкиного сундука	Как у наших у ворот	Широкая ярмарка	Широкая ярмарка
1-3 недели апреля	**Весна-красна**				
	Солнышко красное	Весенние краски	Весенние капели	Пробуждение природы	Весна-красна
4 неделя апреля – 1 неделя мая	**День победы**				
		Мы едем, едем, едем…	Я – защитник	Во имя победы	Во имя победы
2-3 недели мая	***Мониторинг детского развития***				
4 неделя мая	**Здравствуй, лето!**				
	В гости к лету	Лето красное	Лето солнышком согрето	Здравствуй, лето	До свидания, детский сад!

* Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

3.3.1. Планирование образовательной деятельности

ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА 1 - 2 года

СЕНТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки	«Погремушка» «Колокольчик» р.н.м.
Подпевание	Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру, способствовать возникновению первоначальных вокализаций (гав-гав).	«Собачка» М.Раухвергера
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Как у наших у ворот» р.н.м.
Игра	Приобщать детей к понятным им элементарным игровым действиям.	«Найди колокольчик»

ОКТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления малышей, приобщать их к слушанию музыки контрастной (педагог показывает, как кукла спит, пляшет)	«Полянка» р.н.м. «Колыбельная М.Красева
Подпевание	Приобщать детей к слушанию простейших песен, доступных им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций (мяу-мяу).	«Кошка» Ан. Александрова
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Ходим, бегаем» Е.Соковнина
Игра	Учить детей повторять за педагогом игровые действия (похлопать, достать до птички).	«Птичка» М.Раухвергера

НОЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления малышей.	«Петушок» р.н.м.
Подпевание	Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев некоторые слова	«Дождик» В.Фере
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей выполнять простейшие действия с предметами (флажками, погремушками).	«Игра с флажками» М.Красева

Игра	Приобщать малышей к элементарным игровым действиям (показать руки, спрятать и т.д.)	«Где же наши ручки» Т.Ломовой

ДЕКАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Обогащать слуховой опыт детей разными по высоте звуками (большая и маленькая собачка), тембру (звучащие игрушки: медведь, котенок).	
Подпевание	Стимулировать детские вокализации.	«Маленькая елочка», «Елочка» Е.Тиличевой
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей выполнять простейшие танцевальные действия по показу педагога.	«Маленькая кадриль» М.Раухвергера
Игра	Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласовывать их с музыкой.	«Догонялки» Н.Александрова

ЯНВАРЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Совершенствовать приобретенные детьми элементарные навыки слушания музыки. Побуждать малышей реагировать на изменение характера музыки.	Знакомые малышам песни и пьесы.
Подпевание	Побуждать подпевать песни, понятные им по содержанию, с помощью педагога отмечать окончание песни движением рук сверху вниз, согласованно произнося «у-ух».	«Машенька-Маша» Е.Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей выполнять несложные движения под музыку.	«И кумушка» р.н.м.
Игра	Побуждать детей участвовать в играх, согласовывать с музыкой.	«Лошадка» Е.Тиличеевой

ФЕВРАЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления малышей. Побуждать их эмоционально реагировать на музыку: играть на дудочке.	
Подпевание	Стимулировать протяжные звукоподражания нараспев повторяющихся слогов.	«Маленькие ладушки» З.Левиной «Кошка» Ан. Александрова

Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей выполнять несложные движения, согласно тексту пенсии, которую исполняет педагог.	«Корова», «Ножками затопали» М. Раухвергера
Игра	Побуждать детей подражать движениям педагога, выполнять плясовые движения по одному и в игре.	«Микита» б.н.м.

МАРТ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши.	«Ловкие ручки»
Подпевание	Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых фраз.	«Ладушки» р.н.м. «Маме улыбаемся» В.Агафонникова
Музыкально-ритмические движения	Побуждать малышей использовать в плясках знакомые движения.	«Пляска с платочком» Е.Тиличеевой
Игра	Развивать музыкальное восприятие малышей, учить согласовывать свои действия с музыкой.	«Цыплята» А.Филиппенко

АПРЕЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать внимание детей к разным по высоте звукам.	«Ой, бычок» В.Агафонникова
Подпевание	Стимулировать подпевание нараспев повторяющихся слогов.	«Колыбельная» М.Раухвергера
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей ходить под музыку. Самостоятельно держать направление. Учить менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	«Мы шагаем» Р.Рустамова «Ай да» Т.Попатенко
Игра	Слушать и высокое и низкое звучание, побуждать искать колокольчик.	«Игра с колокольчиками»

МАЙ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать внимание детей к разным по высоте звукам.	«Прилетела птичка» Е.Тиличеевой

	Осваивать ритмичное постукивание по бубну.	«Бубен» М.Раухвергера
Подпевание	Стимулировать подпевать повторяющиеся слоги в песне, сопровождать игровыми действиями.	«Праздник» Е.Тиличеевой «Водичка» ЕТиличеевой
Музыкально-ритмические движения	Продолжать осваивать ходьбу и бег под музыку. Разучивать пляску по показу педагога (притопы, приседания, хлопки)	«Марш и бег» Р.Рустамова «Вот как пляшем» б..н.м.
Игра	Учить воспринимать изменение в динамике: тихая музыка - педагог катит мяч, громкая - названный ребенок бежит за мячом и поднимает его.	«Мячик» М.Раухвергера

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии.
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Узнавать музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА ДЕТЕЙ 2 - 3 года
СЕНТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить детей слушать мелодию спокойного характера. Использовать рассказ с	«В лесу» Е.Тиличеевой

	музыкальными иллюстрациями.	
Подпевание и пение	Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ай-да» Верховница
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега (вместе с педагогом)	«Ходим, бегаем» Е.Соковнина
2. Танец	Упражнять в несложных плясовых движениях (показ педагога). Учить реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.	«Пальчики и ручки» р.н.м.
3. Игра	Побуждать передавать простые игровые действия, легко бегать, учить ориентироваться в пространстве. Выполнять упражнение сначала маленькими стайками. Педагог следит за осанкой и, чтобы дети не топали ногами.	«Птички» А.Серова

ОКТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, веселую. Использовать куклу.	«Колыбельная» М.Красева «Из-под дуба» р.н.м.
Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать ввысоке и низкие звуки. Использовать музыкальную лесенку.	«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой
Подпевание и пение	Развивать у детей умение подпевать взрослому. Учить петь ласково, напевно.	«Осенняя песенка» А.Александрова
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения	Учить начинать и заканчивать движения точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью шага. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Выполнять отдельными группами. Показ с использованием куклы и словами.	«Кто умеет лучше топать» М.Раухвергера
2. Танец	Побуждать выполнять простейшие танцевальные элементы в паре. Показ педагога.	«Стукалка» Т.Ломовой
3. Игра	Приучать ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Использовать листочки или ленточки.	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой

НОЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар

Слушание музыки	Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку ласкового характера. Использовать игрушку и игровые сценки.	«Кошка» А.Александрова
Развитие слуха и голоса	Учить различать тембр дудочки и барабана.	«Угадай, на чем играю?» музыкально-дидактическая игра
Подпевание и пение	Учить петь в умеренном темпе, развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера.	«Зайки-побегайки» Е.Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения	Учить детей ходить стайкой вдоль зала в одном направлении. Педагог обращает внимание на осанку детей.	«Праздник» М.Раухвергера
2. Танец	Учить изменять движения со сменой характера музыки. Запоминать плясовые движения.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера
3. Игра	Побуждать передавать игровые образы котят. Упражнять в легком, мягком, тихом шаге. Развивать ориентировку в пространстве.	«Кошка и котята» М.Раухвергера

ДЕКАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	**Задачи**	**Репертуар**
Слушание музыки	Учить детей слушать песню и понимать е содержание.	«Зима» В.Красевой
Развитие слуха и голоса	Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Кукла шагает и бегает» Е.Тиличеевой
Подпевание и пение	Учить петь в умеренном темпе, передавать радостный характер песен.	«Дед Мороз» А.Филиппенко «Елочка» М.Бахутовой
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваться по возможности легкого подпрыгивания.	«Прыжки на двух ногах» К.Черни
2. Танец	Учить изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Покружились и поклонились» В.Герчик
3. Хоровод	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новое движение: кружение с предметами.	«Фонарики» Р.Рустамова
4. Игра	Побуждать малышей передавать игровые образы. Приучать реагировать на начало и	«Зайки и лисички»

	окончание звучания музыки. Следить за осанкой. Использовать платочки.	«Прятки» р.н.м.

ЯНВАРЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить детей слушать песню и понимать е содержание.	«Мячик» сл. Н.Френкеля, муз. М.Раухвергера
Развитие слуха и голоса	Учить малышей различать высокие и низкие звуки. Использовать музыкальную лесенку.	«Машенька-Маша» сл. С.Невельштейн
Подпевание и пение	Развивать у детей умение подпевать взрослому, активно слушать.	«Пришла зима» сл. Т.Мираджи, муз. М.Раухвергера
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения	Учить детей маршировать стайкой за педагогом под музыку и переходить к бегу со сменой ее частей. Добиваться четкого, ритмичного шага и легкого, стремительного бега.	«Марш и бег» сл. Н..Френкель, муз. Е.Тиличеевой
2. Танец	Побуждать выполнять элементарные плясовые движения с платочками по показу педагога.	«Пляска с платочками» сл. И.Гранатовской, муз. Е.Тиличеевой
3. Игра	Побуждать детей передавать образ «мячика»: легко подпрыгивать и прятаться.	«Мячик» сл. Н.Френкеля, муз. М.Раухвергера

ФЕВРАЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить детей слушать песню и понимать е содержание.	«Маленькие ладушки» Левиной
Развитие слуха и голоса	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Знакомые дидактические игры
Подпевание и пение	Учить детей воспринимать веселый, ласковый характер песен. Петь в умеренном темпе.	«Пирожки» А.Филиппенко «Пирожок» Е.Тиличеевой
Музыкально-	Учить двигаться прямым галопом. Использовать игрушку лошадку.	«Лошадка» Е.Тиличеевой

ритмические движения: 1. Упражнения		
2. Танец	Передавать характер музыки в движении. Упражнять в ритмичном притопывании одной ногой, кружении на шаге в паре.	«Подружились» Т.Вилькорейской
3. Игра	Учить различать и передавать в движении легкий, радостный характер музыки. Упражнять в легком беге (в рассыпную), стремительном (при убегании).	«Игра с погремушками» Римский-Корсаков

МАРТ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	«Солнышко» Т.Попатенко
Развитие слуха и голоса	Совершенствовать способность различать звуки по высоте.	«Чудесный мешочек» (игрушек: большая и маленькая утка)
Подпевание и пение	Учить передавать праздничный характер песни. Петь весело, в оживленном темпе.	«Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения	Учить выполнять различные плясовые движения по показу педагога.	«Плясовые движения» р.н.м.
2. Танец	Форма «приглашение» позволяет педагогу вовлекать в пляску всех детей. Развивать умение согласовывать у детей плясовые движения с темпом музыки.	«Пляска-приглашение» р.н.м.
3. Игра	Учить двигаться в соответствии с веселым, плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгонять друг друга.	«Карусель» Т.Ломовой

АПРЕЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.	«Дождик» р.н.м.
Развитие слуха и голоса	Формировать ритмический слух.	Ноги и ножки» Е.Тиличеевой
Подпевание и	Учить детей правильно интонировать простые мелодии.	«Вот как мы умеем»

пение	Приучать к песне шуточного, веселого характера.	Е.Тиличеевой «Корова» М.Раухвергера
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения	Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки: ходьба и прыжки. Педагог обращает внимание на то, как прыгает резиновый мячик (показ).	«Марш» Э.Парлова «Мячик» Т.Ломовой
2. Танец	Учить детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочком в соответствии с текстом песни.	«Березка» Р.Рустамова
3. Игра	Учить выполнять упражнения с предметами, выполнять различные танцевальные движения	«Игра с платочками» Е.Тиличеевой

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий и низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик, барабан, дудочка.

Вторая младшая группа 3-4 года

Обеспечение интеграции образования (образовательные области):

Безопасность: рассказывать о правилах безопасности при выполнении музыкально- ритмических движений, играх.

Здоровье: учить соблюдать правила дыхания, прямосидения во время пения

Коммуникация: учить подчиняться правилам игры

Социализация: побуждать детей к проявлению дружбы и доброты

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей) : поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.

Дата и тема непосредственно	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар

Образовательной деятельности			
1.Сентябрь «Мой любимый детский сад»	**Слушание музыки**	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения.	М. Раухвергер «Хорошо в лесу»
	Исполнительство: Пение	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Предлагать протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Закреплять и развивать умения прислушиваться к музыке и начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки и пения воспитателя на слово «стоп» останавливаться.	«Дождик» русская народная песня М. Раухвергер «Ножками затопали»
	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить врассыпную под музыку, топая ножками, спокойно, не наталкиваясь друг на друга.	М. Картушина танец «Озорные малыши»
	Творчество: Музыкальная игра	Обыгрывание песни «Дождик» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Дети свободно ходят по залу в рассыпную «гуляют», с изменением характера музыки - дети легко бегут на носочках к воспитателю под зонтик, на музыку солнышка, дети используют знакомые танцевальные движения.	«Дождик» русская народная игра
2. «Мой любимый детский сад»	**Слушание музыки**	Знакомить детей с народной песней. Развивать музыкальную память, способность запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Развивать умения подражать пению петушка на звуках разной высоты (большой и маленький петушок)	Русская народная песня «Петушок»
	Исполнительство: Пение	Предлагать петь естественным звуком, не напрягаясь. Диагностика выполнения задания. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой.	«Дождик» русская народная песня «Ножками затопали» М. Раухвергер «Хорошо в лесу»
	Музыкально-ритмические движения.	Учить легко бегать на носочках по залу не наталкиваясь друг на друга, легко взмахивать руками, изображая птичек. Учить ритмично стучать каблучком одной ноги, затем другой. Продолжать учить ходить врассыпную спокойным шагом.	А. Серов «Воробушки» М. Картушина «Озорные малыши» танец
	Творчество: Музыкальная игра	Продолжать обыгрывать знакомые песни «Петушок» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Дети присаживаются, закрывают глаза, пока воспитатель поет песню. С окончанием пения воспитатель будит детей возгласом «Ку-ка-ре-ку», дети просыпаются.	«Петушок» русская народная игра.
3. «Мой	**Слушание музыки**	Беседа о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, темп.	А. Гречанинов «Моя лошадка»

любимый детский сад»	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Приучать высказывать свое отношение к музыке. Продолжать знакомить детей с русской народной песней. Продолжить работу над правильным дыханием и чистотой интонирования. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закреплять спокойный шаг врассыпную. Продолжать притопывать каблучком одной ноги, затем другой. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Предлагать легко бегать врассыпную на носочках.	«Петушок» русская народная песня. «Дождик» белорусская народная песня М Раухвергер. «Хорошо в лесу» «Автобус» М. Иорданский «Воробушки» А. Серов «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Петушок» русская народная игра.
4. «Мой любимый детский сад»	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере произведения (плясовая). Петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Петь выразительно, передавая характер звучания. Развивать ритм дыхания Продолжать двигаться врассыпную легким бегом. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга, заканчивать движение с окончанием музыки. Можно в конце упражнения сказать «Стоп». Предлагать кружиться вокруг себя топающим шагом. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предлагать легко, непринужденно бегать на носочках по залу врассыпную, легко прыгать на двух ногах.	«Заинька» русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Дождик» б.н.п. «Петушок» русская народная песня. «Нюхаем цветы» А. Стрельникова «Побежали наши ножки» русская народная попевка А. Серов «Воробушки» «Заинька» русская народная игра

5. «Волшебная корзиночка»	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: коротких и долгих. Сравнить, как идет медведь и прыгает зайчик. Отгадывать на слух долгие и короткие звуки. Петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Водить пальчиком по раскрытой ладошке. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выполнять прыжки на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать заканчивать движение с окончанием музыки. Продолжать кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить выполнять движения по тексту: водить пальчиком по раскрытой ладони другой руки; перебирание пальчиками; зовущие движения кистей рук; легко бегать по залу врассыпную и с окончанием музыки присесть на месте.	Галынин «Медведь» Агафонников «Зайчик» «Кто по лесу идет» Е. Тиличеева «Сорока» русская народная песня «Зайчики» К. Черни «Этюд» «Сорока» русская народная игра
6. «Волшебная корзиночка»	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Пение **Творчество:** Музыкальная игра	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о музыкальных звуках: громких и тихих. Продолжать учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки. Стараться ритмично хлопать в ладошки. Продолжать кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги. Стараться петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Водить пальчиком по раскрытой ладошке, правильно выговаривать слова. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать выполнять движения по тексту: водить пальчиком по раскрытой ладони другой руки; перебирание пальчиками; зовущие движения кистей рук; легко бегать по залу врассыпную и с окончанием музыки присесть на месте.	«Ах, вы, сени» русская народная мелодия. «Тихая и громкая музыка» Р. Рустамов «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев «Зайчики» К. Черни «Сорока» русская народная песня
7. «Волшебная корзиночка»	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-	Уметь слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать знакомить с музыкальными звуками: громкими и тихими. Спеть детям песенку и попросить зайчика поиграть детям на музыкальном инструменте. Показать детям как держать бубен, и как ударять по бубну кистью руки. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Продолжать учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Водить пальчиком по раскрытой ладошке. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать ритм дыхания.	«Как играет бубен» И. Арсеев, «Как у наших у ворот», русская народная мелодия. «Петушок» р.н.п. «Сорока» русская народная песня. Е. Тиличеева

	ритмические движения Музыкальная игра	Двигаться врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Продолжать учить ритмично хлопать в ладошки. Продолжать учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги, кружение вокруг себя. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.	«Ходим или бегаем» Игра. латвийские народные мелодии. Русская пляска «Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой
8. «Волшебная корзиночка»	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Проявлять творческую активность в самостоятельном исполнении знакомых плясовых движений	«Громкая и тихая музыка» Р. Рустамов «Повороты головы» А. Стрельникова Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» А. Серов «Воробушки» Русская пляска «Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой «Заинька» ненецкая народная игра

9 . **октябрь** Я и моя семья	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку о природе и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения, рассмотреть иллюстрации. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки и пения воспитателя на слово «стоп» останавливаться. Учить легко бегать, руки не напрягать, с окончанием музыки присесть. Учить ориентироваться в пространстве. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	М. Раухвергер «Грибок» дидактическая игра на развитие чувства ритма «Дождик» Т. Попатенко «Птичка» М. Раухвергер «Ножками затопали» «Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой «Птички летают» А.Серов «Прятки» русская народная игра
10 Я и моя семья	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение	Беседа о музыки. Вызывать интерес к слушанию музыки, эмоционально откликаться на ее настроение. Привлечь внимание детей к музыке и вызвать у них желание творить. Побуждать к исполнению ритмического рисунка на заданную тему. Расширять представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Работать над чистотой интонации. Развивать ритм дыхания.	М. Раухвергер «Солнышко и дождик» В. Любарский «Дождик» Т. Попатенко «Птичка»

	Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить согласовывать движения с музыкой. Продолжать учить топать попеременно ногами и хлопать в ладоши. Учить строить круг.	«Погуляем» Т. Ломова Осенние листочки «Барашеньки» белорусский народный танец Прятки» русская народная игра.
11 Я и моя семья	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Развивать чувство ритма. Развивать творчество. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Учить голосом подражать пению кукушки. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Продолжать развивать навык пения и движения под музыку. Учить согласовывать движения с музыкой. Продолжать учить топать попеременно ногами и хлопать в ладоши. Учить строить круг. Сначала дети поют стоя на месте притопывая ногами, затем идут по кругу, взявшись за руки. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Поддерживать и закреплять желание детей передавать музыкально- игровые образы.	«Заинька топни ножкой» Русская народная песня, обработка Р. Корсакова «Кукушка» Е. Тиличеева «Птичка» т. Попатенко «Ладошки» А. Стрельникова. А. Александров «Марш и бег» А. Серов «Птички летают» «Барашеньки» русская пляска «Мишка по лесу гулял» русская народная игра.
12 Я и моя семья	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Развивать звуковысотное восприятие. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Упражнять детей в различении звуков по высоте. Развивать ритм дыхания Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Продолжать учить строить круг, ходить по кругу спокойным шагом, крепко держась за руки. Расширять двигательные возможности детей, постепенно совершенствуя движения под музыку: более естественно и более уверенно изображать в движении животных. Двигаться медленно, покачиваясь с ноги на ногу как медведь. Прыгать на двух ногах легко на носочках, изображая зайчика. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом.	«Заинька» русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Птица и птенчики» Е. Тиличеева «Кукушка» Е. Тиличеева «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» «Барашеньки» белорусская пляска В. Ребиков «Медведь» В. Агафонников «Заинька» «Мишка по лесу гулял» русская

	Творчество: Музыкальная игра	Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения: хлопки в ладоши, притопывание, попросив мишку поплясать с детьми под веселую музыку (плясовую)	народная игра. «Как у наших у ворот» русская народная мелодия
13 «Музыка бывает разной»	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах **Творчество:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о музыкальных звуках: тихих и громких. Отгадать, как играет дудочка громко или тихо. Познакомить детей с звучанием дудочки, показать как извлекаются звуки. Учить петь, соблюдая динамические оттенки. Имитировать звучание дудочки голосом. Попросить спеть детей сначала тихо, затем громко по тексту песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Продолжать учить двигаться легко и непринужденно, хорошо ориентироваться в пространстве.	«Тихая и громкая музыка» Р. Рустамов «Дудочка» русская народная песенка Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Дудочка» русская народная песня «Зайчики» К. Черни «Этюд» «Ляльки» украинский народный танец. «Машина» Т. Попатенко
14 «Музыка бывает разной»	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию современной музыки. Имитировать звучание дудочки голосом. Попросить спеть детей сначала тихо, затем громко по тексту песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить детей звукоподражанию. Учить детей различать звуки по высоте.. Развивать ритм дыхания. Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с флажками. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить танцевать с предметами Продолжать учить двигаться легко и непринужденно, хорошо ориентироваться в пространстве.	«Медвежонок» Л. Половинкина «Дудочка» русская народная песня М. Раухвергер «Собачка» «Две собачки» дидактическая игра «Ходьба и бег с флажками» латвийская народная мелодия «Ляльки» украинская пляска обработка Н.Лысенко «Машина» Т. Попатенко

15 «Музыка бывает разной»	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Беседа о мультфильмах. Познакомить детей с музыкой из мультфильмов. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с лентами. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить танцевать с предметами Побуждать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.	М. Раухвергер «Собачка» «Дудочка» р.н.п. дидактическая игра. «Зайка» р.н.п. в обр. .А. Александрова «Повороты головы» А. Стрельникова И. Беркович «Солнечные лучики» «Ходьба и бег с лентами» латвийская народная мелодия «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия»
16 «Музыка бывает разной»	**Слушание музыки.** **Исполнительство.** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Развивать ритмическое восприятие музыки. Учить чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с лентами. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить танцевать с предметами Способствовать творческому проявлению выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.	Е. Тиличеева «Мышки и мишка» Дидактическая игра М. Раухвергер «Собачка» «Зайка» р.н.п. в обр. А. Александрова «Повороты головы» А. Стрельникова «Солнечные лучики» «Ходьба и бег с лентами» латвийская народная мелодия «Смело идти и прятаться» (игровое упражнение «Охотники») Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия»

17 **ноябрь** Давайте познакомимся	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши. На слабую- разводить руки в стороны (пауза(. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания. Учить различать звуки по высоте. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить правильно обращаться с погремушкой и	«Гуси» украинская народная песня Дидактическая игра «Веселые ручки» «Кошка» А. Александров «Курица и цыплята» Е Тиличеева Дидактическая игра. «Марш» Э. Парлов А. Антонова «Пляска с

	Творчество: Музыкальная игра	ритмично звенеть. Учить реагировать на смену частей музыки. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Способствовать первоначальному творческому проявлению в исполнительской деятельности. (звукоподражания) Движения выполнять по показу воспитателя. Учить менять движения в соответствии с музыкой (двухчастная форма).	погремушками» «Веселые зайчики» К. Черни. «Гуси» украинская народная игра
18 Давайте познакомимся	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Способствовать накоплению музыкально- слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Познакомить детей с народным инструментом – ложки. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши. На слабую- разводить руки в стороны (пауза). Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками. Обратить внимание детей на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Учить шагать в характере бодрой музыки. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью. Учить обыгрывать песню. Формировать интерес к русской народной культуре.	«Гуси» украинская народная мелодия Игра «Веселые ручки» Н. Кукловская «Жучка» «Кошка» А. Александров «Марш» Э. Парлов. К. Козырева «По ровненькой дорожке» «Пляска с погремушками» А. Антонова «Гуси» украинская народная игра.
19 Давайте познакомимся	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Поддерживать активный характер восприятия музыки. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках. Передавать в пении ласковый напевный характер песни. Учить петь в умеренном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого. Различать звуки по высоте. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве. Развивать творческие способности, придумывать свои движения. Ходить в свободном направлении, спокойно и неторопливо, с окончанием музыки останавливаться. Подсказать детям различные детали прогулки: по лужайке, по разным дорожкам сада. Учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Отрабатывать технику исполнения несложных плясовых движений. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и шагами четкий	«На прогулке» В. Волков «Гуси» украинская народная песня «Жучка» Н. Кукловская Е. Тиличеева «Курица и цыплята» дидактическая игра. «Погуляем» Т. Ломова. «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Посею лебеду» русская народная мелодия А. Антонова «Пляска с погремушками»

	Музыкальная игра	ритмический рисунок. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому бегу.	«Гуси» украинская народная игра.
20 Давайте познакомимся	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Развивать звуковысотный слух. Самостоятельно отгадывать высокие и низкие звуки. Развивать ритм дыхания Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Ходить в свободном направлении, спокойно и неторопливо, с окончанием музыки останавливаться Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и шагами четкий ритмический рисунок. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому бегу.	«Бобик» Т. Попатенко А. Александров «Кошка» Н. Кукловская«Жучка». Е. Тиличеева «Курочка и цыплята» дидактическая игра «Погуляем» Т. Ломова. «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Посею лебеду» русская народная песня «Ах, вы сени» русская народная песня «Игра с погремушками» русская народная игра
21 Безопасность в быту, в природе	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Познакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Учить различать громкую и тихую музыку. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Учить изменять движения в соответствии с музыкой. 1 часть –энергично встряхивать погремушками в такт музыки. 2 часть- кружиться на топающем шаге. Поддерживать и закреплять желание детей использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. Р. Рустамов «Тихие и громкие звоночки» дидактическая игра. «Две тетери» русская народная песня «Жучка» «Зайчики» К. Черни «Этюд» А. Серов «Птички летают» А. Антонова «Пляска с погремушками»

22 Безопасность в быту, в природе	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра **Творчество:**	Учить различать громкую и тихую музыку Развивать чувство ритма. Формировать способы игры на инструментах. Учить различать динамические изменения в музыке. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне. Учить двигаться, подпевая себе. В развитии творческих проявлений побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей. Учить реагировать на начало и окончание песни.	«Две тетери» русская народная игра «Как у наших у ворот» русская народная песня.. Р. Рустамов «Громкие и тихие звоночки» дидактическая игра «Зайчики» К. Черни этюд Р. Рустамов «Тихие и громкие звоночки» дидактическая игра «Две тетери» русская народная песня «Зима» В. Карасева
23 Безопасность в быту, в природе	**Слушание музыки** **Творчество.** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового характера. Развивать воображение, предлагать покачать куклу, закрепляя образ. Учить передавать в игре на бубне динамические оттенки и образы огня. Продолжать знакомить детей с бубном. Дети сидят вокруг импровизированного костра и ударяют в бубен (два удара в такте): тихо, затем громко. Развивать динамическое восприятие. Учить петь выразительно, передавая характер. Развивать ритм дыхания. На музыку веселого характера с четким ритмом создать образ олененка, скачущего по тундре. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично. Выразительно скакать прямым галопом. Учить начинать движение после вступления. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Учить выполнять полуприседание. Между движениями вверх и вниз остановок не делать. Движения легкие, пружинистые, плясового характера. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве.	С. Разоренов «Колыбельная» Е. Тиличеева «Трубы и барабан» дидактическая игра «Зима» В. Карасева «Лошадка»Н. Потоловский «Ходим или бегаем» Упражнение «Пружинки» музыка народная.
24 Безопасность в быту, в природе	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	Воспринимать напевную музыку, выделять отдельные средства выразительности, выбирать движения: качать куклу, кукла пляшет. Учить передавать в игре на бубне динамические оттенки. Продолжать знакомить детей с бубном. Учить различать динамические изменения в музыке Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Побуждать к творческому проявлению выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом	С. Разоренов «Колыбельная» «Старинная полька» Н. Соколовский. Е. Тиличеева дидактическая игра «Трубы и барабан» «Зима» В. Карасева Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия»

	Музыкальная игра	Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. На музыку веселого характера с четким ритмом создать образ олененка, скачущего по тундре. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично. Выразительно скакать прямым галопом. Учить начинать движение после вступления.	«Пляска с погремушками» «Лошадка» Н. Потоловский

25 Безопасность в быту, в природе	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать инструментальную музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого. Петь выразительно, передавая характер песни. Учить петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую-разводить руки в стороны Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму, передавать в движении контрастные игровые образы.	М. Раухвергер «Мишка пришел в гости», В. Герчик «Попляшем» Н. Бахутова «Елочка» В. Красев «Зима» А. Александров «Марш и бег» «Веселые зайчики» К. Черни «Маленький танец» А. Александрова «Прятки» русская народная игра обработка Р. Рустамова
26. **декабрь** Мы у елки собрались	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Приучать высказывать свое отношение к музыке. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Передавать образ звенящих льдинок. Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого, слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания. Развивать умение самостоятельно изменять движение в соответствии с простой двухчастной формой. Учить действовать с предметами. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Учить изменять движения по показу воспитателя. Выполнять «фонарики» и хлопки. Формировать интерес к русской народной культуре. Передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Дети располагаются по залу свободно. С началом музыки дети пляшут. По окончанию музыки прячутся за платочки или веточки (елочки). Педагог или персонаж их ищет.	О. Полякова «Зимняя песенка» О. Полякова «Зимняя песенка» Н. Бахутина «Елочка» В Красев «Зима» А. Александрова «Маленький танец» «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева Дидактическая игра «Фонарики» народная мелодия «Прятки» русская народная игра обработка Р. Рустамова.
27 Мы у елки собрались	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:**	Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Петь выразительно,	«Заинька топни ножкой» Русская народная песня. «Заинька, топни ножкой» русская народная песня А. Филиппенко «Дед Мороз»

	Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	ласково. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. (легкий бег, прыжки) Учить бегать легко, не напрягая рук. Закреплять знакомые плясовые движения. Вместе с воспитателем придумывать пляску для зайчика. Развивать у детей хорошую осанку, координацию движений. Передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в музыкальной игре. Придумать танец зайчиков.	Н. Бахутина «Елочка» А. Серов «Птички» , Этюд «Птичкам холодно в лесу» П. Чайковский «Вальс» Пластический этюд «Снежинки» «Заинька» русская народная песня. «Зайцы и медведь» музыка Т. Попатенко
28 Мы у елки собрались	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспринимать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера. Учить петь в спокойном темпе, слаженно, выразительно передавая характер мелодии .Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Учить точно воспроизводить мелодию. Учить ускорять и замедлять движение. Выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками. Ходить в колонне и в рассыпную по залу спокойным шагом. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Овладевать элементами детского танца. Учить различать двухчастную форму и самостоятельно изменять движения. Самостоятельно исполнять знакомые танцы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Побуждать передавать простейшие игровые персонажи.	В. Ребиков «Медведь» «Заинька» русская народная песня А. Филиппенко «Дед Мороз» Народная мелодия Ю. Слонов «Танец около елки» Ю. Слонов «Танец около елки» Н. Метлов «Поезд» А. Александрова «Маленький танец» «Заинька топни ножкой» русская народная игра
29 Мы у елки собрались	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспринимать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера. Формировать певческое звучание: интонация, правильное дыхание, дикция. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать учить ходить в колонне по одному, не отставая и не опережая друг друга. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки Предлагать передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя.	Г. Финаровский «Зайчики и лиса» Ю. Слонов «Танец около елки» Т. Попатенко «Елка» «Зайчики» К. Черни «Этюд» Г. Финаровский часть «Лиса» А. Александрова «Маленький танец» Г. Финаровский «Зайчики и лиса»

30 Мы у елки собрались	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Приучать детей высказывать свое отношение к музыке. Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Выполнять движения со снежинками по показу воспитателя. С окончанием танца присаживаются, образуя сугроб. По сигналу воспитателя (раздувает снежинки) дети разбегаются врассыпную. Следить, чтобы дети бежали легко, не напрягаясь. Закрепить последовательность движений танца. Самостоятельно исполнять знакомые пляски. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя и самостоятельно. Учить ориентироваться в пространстве.	«Как у наших у ворот» -русская народная мелодия. Т. Попатенко «Елка» А. Филиппенко «Дед Мороз», В. Красев «Зима» Дидактическая игра «Угадай песенку» А. Александрова «Маленький танец» Ю. Слонов «Танец около елки» Г. Финаровский «Зайцы и лиса»
31 Мы у елки собрались	**Слушание музыки.** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Обогащать опыт музыкального восприятия, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (изобразительного). Приучать высказываться о характере произведения. Развивать музыкальный слух, особенностях звучания музыкальных инструментов. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Предлагать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои.	В. Моцарт «Колокольчики звенят» В. Моцарт «Колокольчики звенят» Т. Попатенко «Елка» А. Филиппенко «Дед Мороз», В. Красев «Зима» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец
32 Мы у елки собрались	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Обогащать опыт музыкального восприятия, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (изобразительного). Приучать высказываться о характере произведения. Сопровождать инструментальную музыку игрой на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкальный слух чувство ритма. Развивать ритм дыхания. Учить петь напевно, плавно, подстраиваясь к голосу взрослого.	В. Моцарт «Колокольчики звенят» «Как у наших у ворот» Попатанко»Елка», А.Филиппенко «Дед Мороз»,

	Музыкально-ритмические движения	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения	«Кто хочет побегать» Л. Вишкарев И. Бриске «Веселые ручки», Пластический этюд «Снежинки» Т.

33 Мы у елки собрались	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать знакомить с вокальной музыкой Предложить детям изобразить плавными движениями рук как метет метелица. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять шаг на месте всей ступней, продвигаясь вперед в колонне по одному. Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать плясовые движения. Учить детей легко прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках врассыпную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться.	«Метелица» В. Витлин «Заинька» русская народная песня А. Филиппенко Попатанко»Елка», А.Филиппенко «Дед Мороз», Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем» «Зайка» русская народная игра
34 Мы у елки собрались	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Предложить послушать знакомую музыку, рассказать о празднике Познакомить детей с треугольником. Показать, как извлекается звук. Обратить внимание детей на звонкое звучание инструмента. Придумать волшебную музыку, импровизируя на музыкальных инструментах с помощью педагога. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Продолжать учить выполнять шаг на всей ступней в колонне друг за другом. Первому ребенку можно дать дудочку, остальные дети подражая дудочке гудят. Следить за осанкой. Учить притопывать ногой, следить, чтобы дети не слишком громко стучали об пол. Учить ритмично хлопать в ладоши. Обратить внимание детей на характер хлопков. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей легко прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках врассыпную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться.	А Гречанинов «Вальс» В. Моцарт «Колокольчики звенят» «Колокольный звон» А. Филиппенко «О зверях» Русская народная песня «Заинька» «Заинька, попляши» р.н.м. в обр. Р. Корсакова Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем» «Зайка» русская народная игра
35 **январь** Зимняя сказка	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Развивать чувство ритма. Учить играть на барабане, правильно держать палочки. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь бодро и радостно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	В. Агафонников «Марш» «Флажок» В. Агафонников «Марш» А. Агафонников «Флажок» А. Филиппенко «О зверях»

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить шагать бодро, решительно, поднимая колено и не сильно топая. Учить шагать с флажками. Продолжать учить в притопах менять ногу. Топая, не выносить ногу далеко вперед, это портит осанку и сбивает с ритма. Руки при этом движении ставить на пояс кулачками, помогая сохранить осанку. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Предложить детям покататься на санках. (в обручах). Учить начинать и заканчивать движение с музыкой.	Т. Попатенко «Праздничный марш» «Заинька, попляши» р.н.м. в обр. Р. Корсакова Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем» Русская народная игра «Саночки»
36 Зимняя сказка	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах. **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Предложить детям подвигаться под музыку вместе с петрушкой. Рассказать детям, что под эту веселую музыку можно весело плясать, а можно играть на народных инструментах.. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Самостоятельно исполнять знакомые пляски. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях.	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. Дидактическая игра «Выбери игрушки для петрушки» «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня В. Витлин «Кошечка» «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Танец с куклами» Н. Лысенко «Ладушки» русская народная игра.

37. «Зимняя сказка»	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Учить легко бегать врассыпную и покачивать султанчиками над головой вправо и влево. Продолжать учить детей притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой.. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	А. Гречанинов «Котик заболел В. Витлин «Кошечка» З. Левина «Неваляшки» «Упражнение с султанчиками» народная мелодия «Притопы» молдавская народная мелодия «Кот и мыши» русская народная игра
38 Зимняя сказка	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Учить различать разнохарактерную музыку Предложить детям спеть для котенка веселую песенку. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму.	А. Гречанинов «Котик выздоровел» «Весело-грустно» Т. Ломова «Баиньки» М. Ройтерштерн В. Витлин «Кошечка» «Неваляшки» З. Левина «Погуляем» Т. Ломова

	Музыкальная игра	Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить ориентироваться в пространстве, менять движение с изменением характера музыки. Учить передавать в движении легкий, стремительный, оживленный характер музыки. Учить бегать легко, спокойно, не толкаясь. Помогать выбирать свободное место.	«Танец с игрушками» Н. Вересокина «Кот и мыши» русская народная игра.
39 «Зимняя сказка»	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Предлагать создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем прилетают еще три., остальные птички сидят на веточках Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	«Баиньки» русская народная песня «Баиньки» М. Ройтерштерн Т. Попатенко «Маме песенку пою» А. Серов «Птички летают» «Танец с игрушками» Н. Вересовина « Ловишка» русская народная игра.
40 Зимняя сказка	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться Развивать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Учить реагировать на начало и окончание музыки; ориентироваться в пространстве. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить изменять движение в соответствии с музыкой (двухчастная форма). Учить обращаться с игрушками. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	С. Разоренов «Утенок и утка» «Птица и птенчики» дидактическая игра «Неваляшки» З. Левина Т. Попатенко «Маме песенку пою» «Баиньки» М. Ройтерштерн А. Серов «Птички летают» «Танец с игрушками» Н. Вересовина «Пружинка» русская народная песня «Танец с игрушками» «Ловишка» русская народная игра
41 Зимняя сказка	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: высоких и низких. Развивать звуковысотный слух. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (неторопливый бег) и направлении. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Учить выполнять движения по тексту песенки. Передавать в движении изменения в музыке. Совершенствовать прыжки на двух ногах и легкий бег.	С. Разоренов «Утенок и утка» «Солнышко лучистое Р. Рустамов» Карасева «Молодой солдат» Е. Тиличеева «Бегите ко мне». «Зайчики» К. Черни «Этюд» «Танец с игрушками» Н. Вересокина «Птичка» русская народная игра

42 **февраль** Не хочу болеть	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах. Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку военную, маршевого характера .Предложить детям подвигаться под музыку . Спросить, какие движения можно выполнять под эту музыку. Определить жанр, использую дидактическое пособие. Совершенствовать навык игры на барабане. Четко и правильно произносить слова. Петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Развивать способность чувствовать ритм и передавать его в движении. Выполнять движения с цветами по показу воспитателя. Развивать пластику движений рук. Учить чувствовать и передавать характер изящной, грациозной танцевальной музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать передавать образ птички в движении.	В. Жубинский «Горн», «Марш», «Барабан» В. Жубинский «Марш» В. Карасева «Молодой солдат» Р. Рустамов «Солнышко лучистое» Т. Ломова «Марш»«Шагаем как физкультурники» «Вальс» А. Жилин «Упражнение с цветами» «Танец с игрушками Н. Вересокина «Птичка» русская народная игра.
43 Не хочу болеть	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	«Баиньки» М. Ройтерштерн «Солнышко-ведрышко» народная песня Обр. Т. Попатенко «Кошка» А. Стрельникова «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия»
44 Мой дом – моя крепость	**Слушание музыку** Музыкально-ритмические движения Пение Музыкальная игра **Творчество:**	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, ласково, нежно. Развивать ритм дыхания. Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения., вовремя реагировать на начало и окончание музыки. Уметь действовать с лентами- лучиками.	В. Жубинский «Горн», «Марш», «Барабан» «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев «Танец с игрушками» Песни о маме «Баиньки» М. Ройтерштерн «Танец с игрушками Н. Вересокина

45 Мой дом – моя крепость	**Слушание музыки**	Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить высказывать свое отношение к музыке. Выделять средства музыкальной выразительности.	А. Рубах «Воробей» «Где мои детки» Е Тиличеева дидактическая игра

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Развивать музыкально-сенсорные способности. Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом разные по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить ритмично звенеть погремушками Учить реагировать на смену частей музыки. . Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать учить детей легкому бегу врассыпную. Учить строить круг и ходить по кругу, взявшись за руки.	А. Филиппенко «Пирожки» В. Карасева «Цветики» «Марш» Э. Парлов А. Антонова «Упражнение с погремушками» Т. Ломова «Цветные платочки» «Солнышко, выгляни» русская народная игра
46 Мой дом – моя крепость	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера. Учить чистоте интонирования, правильно выговаривать слова песни. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить петь выразительно, передавая задорный характер песни. Развивать ритм дыхания. Способствовать овладению элементами детского танца. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить действовать с атрибутами. Упражнять в несложных плясовых движениях. Самостоятельно исполнять знакомые пляски. Предлагать обыгрывать песню.	С. Прокофьев «Сказочка» «Пирожки» Филиппенко В. Карасева «Цветики» «Марш» Э. Парлов. Т. Вилькорейская «Поссорились, помирились» «Пляска с цветами» А. Антонова «Коза рогатая» русская народная игра.
47 Мой дом – моя крепость	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера. Развивать способности создавать передавать с помощью музыкальных инструментов игровые образ. Показать на палочках, как скачет лошадка.. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных палочках Учить чистоте интонирования, правильно выговаривать слова песни. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого.. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить двигаться под музыку, согласуя движения с ее характерными особенностями. Предложить детям «прогуляться» в лес к озеру спокойным шагом, а затем на вторую часть музыки присесть и «отдыхать». Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки.	Н. Потоловский «Лошадка» «Лошадка» Н. Потоловский Мамочка милая. А. Лазаренко «Уточка купается» «Цветики»В. Карасева А. Филиппенко «Пирожки» М. Красев «Гулять-отдыхать» Т Ломова «Пройдем в ворота» А. Антонова «Пляска с цветами» «Коза рогатая» русская народная игра.

48 Моя мама самая лучшая	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально- ритмические движения. Музыкальная игра	Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности. (изменение динамики, темпа, ритма) Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в свободной пляске. Продолжать учить детей различать контрастную музыку марша и бега. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять пляску. Развивать умение самостоятельно изменять движение в соответствии с разнохарактерной музыкой. Учить передавать в движении контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Учить ориентироваться в пространстве.	Н. Потоловский «Лошадка» А. Лазаренко «Уточка купается» А. Филиппенко «Цыплята». В. Карасева «Игра с куклой» Т. Ломова «Пройдем в ворота» А. Антонова «Пляска с цветами» Г. Фрид «Воробушки» М. Раухвергер «Автомобиль» Игра «Воробушки и автомобиль»
49 Моя мама самая лучшая	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально- ритмические движения Музыкальная игра	Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. Учить выполнять образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся. Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук.. Учить различать разную по характеру музыку и самостоятельно изменять движения. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Учить передавать в движении игровые образы, согласовывать движения с музыкой.	О. Бер «Шалун» О. Высотская «Буль- буль». Т. Попатенко «Солнышко» «Игра с нитками» Дидактическая игра «Кошечка» Т. Ломова «Кошка умывается» А. Серов «Птички летают» «Пройдем в ворота» «Марш» Э. Парлов, «Бег» Т. Ломова.
50 **март** Моя мама самая лучшая	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Музыкально- ритмические движения. Пение	Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Приучать высказывать свое отношение к музыке. Найти сходство в двух музыкальных произведениях. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими. Учить реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в одном направлении. Учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении (можно рулить, сигналить, музыка- это мотор, закончилась музыка- машина остановилась). Учить детей передавать образ в движении. Развивать звуковысотный слух. Развивать творческие способности детей, применяя навыки звукоподражания. Сидящие в домике дети загадывают музыкальную загадку другим детям, которые должны отгадать, кто мяукает: кошка или котоенок.	О. Бер «Шалун» В. Волков «Резвушка» «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев «Автомобиль» М. Раухвергер Е. Тиличеева «Чей домик» дидактическая игра О. Высотская «Буль- буль А. Филиппенко «Цыплята». «Андрей-воробей» русская народная песня

	Музыкальная игра	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их, самостоятельно исполнять. .Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.	«Васька кот» русская народная игра
51 Моя мама самая лучшая	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога Учить ориентироваться в пространстве.	Р. Рустамов «Песня собачки», «Лягушка». «Зайка» р.н.п., Ребиков «Медведь», Г. Фрид «Воробушки» «Андрей- воробей» русская народная песня, «Зайка» р.н.п. Р. Рустамов «Собачка» «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. И. Бриске «Часы»»
52 Секреты бабушкиного сундука	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога Учить ориентироваться в пространстве. Поощрять творческие проявления в создании игровых образов.	Р. Рустамов «Песня собачки», «Лягушка». «Зайка» р.н.п., Ребиков «Медведь», Г. Фрид «Воробушки» Н. Метлов «Зима прошла» Р. Рустамов «Собачка» «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. И. Бриске «Часы»»

53 Секреты бабушкиного сундука	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Знакомить с музыкальными жанрами. Приучать высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Передавать в образных движениях (укачивании куклы) характер музыкального произведения. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Побуждать к совместному творчеству со взрослыми: сочинять музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания.	М. Раухвергер «Баю- баю» русская народная прибаутка. А. Андреев «Кошка, как тебя зовут» Н. Метлов «Зима прошла» «Кошка» А. Стрельникова

	Музыкально-ритмические движения **Творчество**: Музыкальная игра	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Учить ритмично хлопать в ладоши. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую- разводить руки в стороны Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево.. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	Е. Тиличеева «Ходим-бегаем» Игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. И. Бриске «Веселые ручки» «Прятки» русская народная игра
54 Секреты бабушкиного сундука	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Развивать с помощью инструментов представления о тембровых особенностях звучания. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения.	М. Красев «Воробушки» Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю?» дидактическая игра Н. Метлов «Зима прошла» Е. Тиличеева «Лошадка» Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее»
55 Секреты бабушкиного сундука	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Использовать знакомые танцевальные движения в творческой пляске. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	«Праздничный марш», «Самолет». «Барабан» Г. Фрид «Барабан» Г. Свиридов «Музыкальный ящик» Г. Фрид «Песенка о весне» И. Бриске «Веселые ручки» «Карусели» русская народная игра
56 Секреты бабушкиного сундука	**Слушание музыки** **Творчество.** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство.** Пение Музыкально-	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Развивать звуковысотный слух. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное,	С. Слонимский «Лягушки» «Капельки» «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов, дидактическая игра Е. Тиличеева «Птица и птенчики» Г. Фрид «Песенка о весне» «Пружинка» русская народная песня

	ритмические движения. Музыкальная игра	голову не опускать. Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить ориентироваться пространстве, развивать координацию движений.	«Ах, вы сени» Обр. Р. Рустамова «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия. Ю. Слонов «Дудочка – дуда» «Карусели» русская народная игра
57 Секреты бабушкиного сундука	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Обогащать опыт музыкального восприятия. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Продолжать поддерживать интерес к пению. Петь выразительно,, передавая в пении характер звучания. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки. Учить детей передавать игровые образы: в движении: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя.	Т. Попатенко «Девочка чумазая»: «Плач куклы» Т. Попатенко «Буль- буль» М. Красева «Кукла Катя» «Зайчики» К. Черни «Этюд» Г. Финаровский часть «Лиса» Т. Попатенко Пляска» Г. Финаровский «Зайчики и лиса»
58 Секреты бабушкиного сундука	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки, накапливать слушательский опыт. Высказываться о характере музыкального произведения, определить жанр, подобрать движения и музыкальные инструменты, используя дидактическое пособие с помощью педагога и самостоятельно. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки.. Развивать пластику рук, постановка корпуса. Закрепить последовательность движений танца. Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки. Передавать в творческом движении контрастные игровые образы. Учить ориентироваться в пространстве.	«Как у наших у ворот» -русская народная мелодия. «Дождик» русская народная песня М. Красева «Гулять- отдыхать» Ю. Слонов «Дудочка – дуда» (песня, пляска) И. Бриске «Воздушный шар» Финаровский «Зайцы и лиса»

59 **апрель** Весенние краски	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	Г. Фрид «Бубны» «Дождик» русская народная песня Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец
60 Весенние краски	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения Пение **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжать знакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Учить передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Развивать пластику рук, хорошую осанку, координацию движений. Закреплять умение легко бегать на носочках врассыпную, стайкой под музыку и останавливаться с окончанием музыки. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Затем роль солиста предложить ребенку. Развивать фантазию детей, придумывать новые интересные движения. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	М. Раухвергер «Дальняя прогулка» И. Бриске «Веселые ручки», Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Дождик» р.н.п. М. Раухвергер «Хорошо в лесу» Е. Тиличеева «Солнышко и дождик»

61 Весенние краски	**Слушание музыки** **Исполнительство.** Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Кратко рассказать о характере музыкального произведения. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Закреплять умение ритмично хлопать в ладоши. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую- разводить руки в стороны Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево.	В. Волков «На прогулке» А. Андреев «Кошка, как тебя зовут» М. Красева «Строим дом» «Кошка» А. Стрельникова Е. Тиличеева «Ходим-бегаем» М. Раухвергер «Солнышко и дождик» Дидактическая игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия.

	Музыкальная игра	Совершенствовать выполнение ритмичных полуприседаний. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Предлагать комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.	И. Бриске «Веселые ручки» Е. Тиличеева «Солнышко и дождик»
62 Весенние краски	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Учить детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Кратко рассказать о характере музыкального произведения. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Развивать чувство ритма, совершенствовать простейшие способы игры на них. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Учить изменять движения по показу воспитателя. Выполнять «фонарики» и хлопки. Закреплять умение детей выполнять простые плясовые движения. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски. Согласовывать движения с музыкой. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Предлагать комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.	С. Прокофьев «Дождь и радуга» М. Красева «Строим дом» М. Парцхаладзе «Дождик» «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева «Фонарики» народная мелодия «Заинька, топни ножкой» русская народная песня «Прятки» русская народная игра.
63 Весенние краски	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Формировать познавательные интересы в связи с восприятием музыки разного характера, жанра. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению. Совершенствовать игру на барабане. Аккомпанировать вместе с педагогом музыку марша. Сопровождать шаг детей игрой на барабанах. Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Вырабатывать хорошую осанку. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» Т. Кузнец «Праздник» «Дождик» М. Парцхаладзе И. Бриске «Веселые ручки» «Мы идем на парад» М. Раухвергер «Учимся маршировать» М. Красев «Флажок»
64 Весенние	**Слушание музыки**	Продолжать беседу о том, что музыка может рассказать нам о многом, но не словами , а музыкальными звуками.. Придумать движения для данного жанра .	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» И. Арсеев “Солдаты маршируют»

краски	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Развивать ритм дыхания Совершенствовать шаг марша. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить выполнять полуприседание. Закреплять умение выполнять вращательные движения кистями рук. В свободной пляске использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру плясовой. Закреплять умение различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	Т. Кузнец «Праздник» В. Красева «Молодой солдат» И. Арсеев «Солдаты маршируют» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Народная мелодия Русская пляска «Как у наших у ворот» р.н.м. обработка А. Быканова
65 Мы едем, едем, едем	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений Учить различать тембровые оттенки. Развивать с помощью инструментов представления о тембровых особенностях звучания. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Развивать ритм дыхания. Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения.	М. Красев «Воробушки» Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю?» дидактическая игра Н. Метлов «Зима прошла» Е. Тиличеева «Лошадка» М. Красева «Флажок» музыкальная игра
66 Мы едем, едем, едем	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение **Творчество**: Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Предлагать комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.	Г. Фрид «Бубны» «Дождик» русская народная песня Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки»

67 **май** Мы едем, едем, едем	**Слушание музыки**	Слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Закреплять умение	В. Волков «На прогулке»

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	протягивать ударные слоги в словах Стараться петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.. Развивать ритм дыхания. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Закреплять умение ритмично хлопать в ладоши. Уметь различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую- разводить руки в стороны Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Совершенствовать выполнение ритмичных полуприседаний. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Закреплять умение передавать игровыми движениями жестами, мимикой , образы разных персонажей.	А. Андреев «Кошка, как тебя зовут» М. Красева «Строим дом» «Кошка» А. Е. Тиличеева «Ходим-бегаем» М. Раухвергер «Солнышко и дождик» Дидактическая игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. И. Бриске «Веселые ручки» Е. Тиличеева «Солнышко и дождик»
68 Мы едем, едем, едем	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Совместная с детьми беседа о характере музыкального произведения. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Развивать чувство ритма, совершенствовать простейшие способы игры на них. Передавать с помощью инструментов звукоподражания молоточкам. Продолжать учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Продолжать учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.. Развивать ритм дыхания. Продолжать закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. Закреплять умение детей различать двухчастную форму. Продолжать учить изменять движения по показу воспитателя. Выполнять «фонарики» и хлопки. Закреплять умение детей выполнять простые плясовые движения. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски. Согласовывать движения с музыкой. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Продолжать учить инсценировать знакомые песни, передавать образы персонажей в динамике.	С. Прокофьев «Дождь и радуга» М. Красева «Строим дом» М. Парцхаладзе «Дождик» «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева «Фонарики» народная мелодия «Заинька, топни ножкой» русская народная песня «Полянка» русская народная мелодия «Прятки» русская народная игра.
69 **«День Победы!»**	**Слушание музыки**	Формировать познавательные интересы в связи с восприятием музыки разного характера, жанра. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению. Кратко пояснить, что как музыка бывает разной по характеру, так и движения, тоже могут быть разными. Торжественно, бодро звучит музыка марша.	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад»

	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Совершенствовать игру на барабане. Аккомпанировать вместе с педагогом музыку марша. Сопровождать шаг детей игрой на барабанах. Закреплять умение точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни. Закреплять умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.Закреплять знакомые плясовые движения. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	Т. Кузнец «Праздник» «Дождик» М. Парцхаладзе И. Бриске «Веселые ручки» «Мы идем на парад» М. Раухвергер «Учимся маршировать» М. Красев «Флажок»
70 **«Мы поем и пляшем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжать беседу о том, что музыка может рассказать нам о многом, но не словами , а музыкальными звуками. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Развивать ритм дыхания Совершенствовать шаг марша. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Закреплять умение выполнять вращательные движения кистями рук. В свободной пляске использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру плясовой Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» И. Арсеев “Солдаты маршируют» Т. Кузнец «Праздник» В. Красева «Молодой солдат» И. Арсеев «Солдаты маршируют» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Народная мелодия Русская пляска «Как у наших у ворот» р.н.м. обработка А. Быканова М. Красева «Флажок» музыкальная игра
71 Лето красное	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Учить различать тембровые оттенки. Развивать с помощью инструментов представления о тембровых особенностях звучания. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Выявить координацию движений, выполнять движения по показу педагога Уметь ориентироваться в пространстве.	М. Красев «Воробушки» Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю?» дидактическая игра Н. Метлов «Зима прошла» Е. Тиличеева «Лошадка» «Пружинка» русская народная песня

72 Лето красное	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Закрепить знания детей об инструментальной музыке изобразительного характера. Предлагать выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма в беседе. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Развивать внимание детей, координацию движений. Предлагать выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Предлагать комбинировать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску в игровом задании «Конкурс плясок» Проявлять в творческих заданиях самостоятельный подбор образно-игровых движений при передаче образов животных.	Г. Фрид «Бубны» «Дождик» русская народная песня Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец «Пружинка» русская народная песня

73 Лето красное	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения Пение **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжать знакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Учить передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Развивать пластику рук, хорошую осанку, координацию движений. Закреплять умение легко бегать на носочках врассыпную, стайкой под музыку и останавливаться с окончанием музыки. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя.. Развивать фантазию детей, придумывать новые интересные движения. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	М. Раухвергер «Дальняя прогулка»: «Езда», «Хорошо в лесу», «Дети собирают цветы» «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев И. Бриске «Веселые ручки», Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Дождик» р.н.п. М. Раухвергер «Хорошо в лесу» «Пружинка» русская народная песня

74 Лето красное	**Слушание музыки** **Исполнительство:**	Формировать познавательные интересы в связи с восприятием музыки разного характера, жанра. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению. Совершенствовать игру на барабане. Аккомпанировать вместе с педагогом музыку марша.	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» Т. Кузнец «Праздник»

	Игра на музыкальных инструментах	Сопровождать шаг детей игрой на барабанах.	«Дождик» М. Парцхаладзе
	Пение	Продолжать закреплять умение точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни. Уметь петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	«Ладошки» А. Стрельникова. И. Бриске «Веселые ручки» «Мы идем на парад»
	Музыкально-ритмические движения	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Дети идут маршевым шагом в колонне друг за другом под музыку. С окончанием музыки все останавливаются. Вырабатывать хорошую осанку.	М. Раухвергер «Учимся маршировать»
	Музыкальная игра	Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	М. Красев «Флажок»

Средняя группа 4-5 лет

Обеспечение интеграции образования (образовательные области):

Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.

Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

Коммуникация: развивать умении овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми

• развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

• развитие всех компонентов устной речи детей.

Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

Художественное творчество: развивать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания, самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки, активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально- ритмических движений.

Дата и тема непосредственно	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар

Образовательной деятельности			
Сентябрь 1 День знаний	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Предлагать слушать спокойную, ласковую по характеру музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Рассказать детям о людях, которых называют композиторами. Предложить походить по лесу по одному, парами под музыку, выражая ее характер. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Формировать умение петь напевно, ласково. Развивать ритм дыхания. Стараться начинать и заканчивать движение с музыкой. Развивать память детей Учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки. Самостоятельно подбирать образно-игровые движения. Дети идут по кругу, взявшись за руки.	П. Чайковский «Осень» «Петушок» русская народная песня Э. Парлов «Ходьба» «Запомни свою позу» Е. Тиличеева «Пальчики-ручки» «Петушок» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
2 День знаний	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Дать понятие -вокальная музыка. Развивать способность восприятия эстетических явлений в природе и переносить в свое творчество. Послушать музыкальное произведение. Подумать и сказать, чем оно отличается от предыдущего. Дать понятие- инструментальная музыка. Спросить детей, какая по характеру эта музыка, как она звучит. Сказать детям, что такими короткими и отрывистыми звуками композитор изображает музыку дождя. Мы тоже с вами можем изобразить свою музыку на треугольниках. Показать детям, как играть на треугольниках. Обратить внимание детей на изменение темпа музыки: медленно- дождь начинается, быстро- дождик идет, замедление- дождик заканчивается. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Игровой момент: идти за командиром, в руке которого флажок Развивать память детей. Учить реагировать на смену частей музыкальной формы. Продолжать знакомить детей с музыкально-игровым фольклором народов России. Предлагать обыгрывать песню. Менять характер в соответствии с изменением характера музыки. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	П. Чайковский «Осень» «Музыка дождя» М. Любарский «Дождик» Ю. Чичков “Осень» «Петушок» русская народная песня «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Э. Парлов «Ходьба» «Сапожки» танец «Запомни свою позу! Е. Тиличеева «Пальчики- ручки» «Петушок» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**

3 Краски осени	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Предлагать слушать народную музыку в обработке композиторов- классиков и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Продолжать учить детей играть на треугольнике. Развивать способность восприятия эстетических явлений в природе и переносить в свое творчество Рассказать о музыкальных звуках. Учить чисто интонировать, удерживая звук на одной ступени, и двигаясь на б. 2 вверх. И м 2 вниз. Продолжать знакомить детей с русской народной песней. Предлагать петь весело и оживленно. Рассказать детям, что в вокальной музыке тоже можно изобразить дождик голосом и манерой исполнения. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Стараться двигаться врассыпную легким бегом, строить круг, ходить спокойным шагом врассыпную по залу. Продолжать учить координировать движения рук и ног при ходьбе. Построиться в круг. На вступление, согнув левую руку, отстукивать пальцем по ладони ритм дождя. На слова: побежали мы домой- дети бегут на стульчики. Второй куплет поют сидя. После слов: будем в садике гулять, ходят спокойным шагом врассыпную по залу. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врассыпную. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	Н. Римский- Корсаков «Белка» «Музыка дождя» М. Любарский «Дождик» «Сорока» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Дождик А. Александров «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** Л. Вишкарев «Кто хочет побегать» И. Бриске «Паровозик» «Дождик» А. Александров «Сорока» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
4 Краски осени	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:**	Продолжать слушать инструментальную музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о регистрах в музыке. Дать понятие о духовых музыкальных инструментах. Учить петь весело и оживленно. Слушать музыкальное вступление. Передавать в пении задорный характер песни. Диагностика выполнения. Развивать ритм дыхания Развивать артикуляционный аппарат. Предложить проговорить слова шепотом от очень медленного темпа до возможно быстрого. Спросить, у кого язычок не запутался? Учить двигаться врассыпную легким бегом, строить круг, ходить спокойным шагом врассыпную по залу. Координировать движения рук и ног при ходьбе. Диагностика выполнения. Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Продолжать учить строить круг, ходить по кругу, легко бегать врассыпную и ходить спокойным шагом. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений, а также подбором	Г. Наседкин «Медведь играет на фаготе» А. Александров «Дождик». «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Ю. Чичков «Осень» И. Бриске «Паровозик» Л. Вишкарев «Кто хочет побегать» А. Александров «Дождик». Б. Качурбин «Мишка с куклой» танец с игрушками

	Музыкальная игра	образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	«Дети и медведь» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
5 Краски осени	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Предлагать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Дать представление о вокальной музыке. Развивать целостное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности. Стараться петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Обратить внимание детей на ласковый характер песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать звуковысотный слух. Предлагать прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Закреплять легкий бег врассыпную, спокойный шаг врассыпную. На первую часть мелодии учить двигаться по кругу спокойным шагом. Руки слегка вытянуты вперед. В руке листочки. Свободные руки у мальчиков на поясе. У девочек держатся за край юбочки. На вторую часть мелодии дети поворачиваются лицом друг к другу и выполняют полуприседание, затем поднимают руки с листочками и помахивают ими. Учить различать характер музыкального произведения Отрабатывать технику легкого бега, следить за осанкой. Стараться не напрягать мышцы рук и ног. Продолжать учить прыгать на двух ногах легко, слегка пружиня ноги, представляя себя зайчиками. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	Е. Тиличеева «Солнышко и дождик» «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Ю. Чичков «Осень» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Зайчики» К. Черни «Этюд» Л. Вишкарев «Кто хочет побегать», «Парный танец» А. Филиппенко. Б. Качурбин «Мишка с куклой» танец с игрушками «Солнышко и дождик» русская народная игра Музыка народная **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Солнышко и дождик» «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев М. Сатулина «Мячики прыгают» «Парный танец» А. Филиппенко.
6 Краски осени	**Слушание музыки** **Исполнительство:**	Продолжать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Дать представление о вокальной музыке. Развивать целостное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности. Повторное прослушивание. Уметь бегать легко на носочках. Учить передавать в движении легкий и стремительный бег. Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Стараться передавать характер веселой, задорной, живой музыки легкими пружинными прыжками. На первую часть мелодии учить двигаться по кругу спокойным шагом. Руки слегка вытянуты вперед. В руке листочки. Свободные руки у мальчиков на поясе. У девочек	Б. Качурбин «Мишка с куклой» танец с игрушками А. Филиппенко «Детский сад» «Дождик» русская народная. песня «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Солнышко и дождик» народная **(Компонент ДОУ)** игра

	Музыкально-ритмические движения. Пение Музыкальная игра	держатся за край юбочки. На вторую часть мелодии дети поворачиваются лицом друг к другу и выполняют кружение на месте. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне Стараться петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Побуждать детей выразительно передавать игровой образ в народных играх. Учить изменять движения со сменой частей музыки. Совершенствовать бег врассыпную. Учить хорошо ориентироваться в пространстве и выполнять правила игры. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	
7 Краски осени	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах. Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Развивать представления о музыкальных жанрах, народных музыкальных инструментах. Учить ритмично играть на погремушках и бубнах. Узнавать песню, сыгранную на металлофоне, назвать ее, показать на картинке. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Учить передавать характер веселой, задорной, живой музыки легкими пружинными прыжками. На первую часть мелодии учить двигаться по кругу спокойным шагом. Руки слегка вытянуты вперед. В руке листочки. Свободные руки у мальчиков на поясе. У девочек держатся за край юбочки. На вторую часть мелодии дети поворачиваются лицом друг к другу и выполняют кружение на месте. Закрепить обе части. На окончание музыки дети берутся свободными руками и парами идут на стульчики. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ в народных играх. Учить изменять движения со сменой частей музыки. Совершенствовать бег Учить ориентироваться в пространстве. Продолжать учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	«Как у наших у ворот» -русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» русская народная мелодия «Сорока» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Детский сад» «Березка» М. Раухвергер «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** М. Сатулина «Мячики прыгают» «Парный танец» А. Филиппенко. «Солнышко и дождик» Русская народная игра **(Компонент ДОУ)**

8 Краски осени	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	. Предлагать слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Дать детям понятие «колыбель», «колыбельная». Обратить их внимание на ласковый, теплый, нежный характер песни. Уложить в колыбельку куклу и предложить детям покачать ее. Спеть ей «Баю- бай». Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Уметь петь в умеренном темпе, ровно, не напрягаясь. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Спросить у детей, какие звери живут в северном лесу. Рассказать детям, что медведь очень большой, поэтому шагает очень тяжело и медленно. А вот лисичка очень изящная и поэтому идет неслышно и мягко как кошка. Зайчики совсем маленькие, и чтобы убежать от страшных зверей им приходится очень быстро прыгать. А чтобы их не услышала лисичка, зайчики прыгают легко и совсем неслышно. Для каждого зверя у нас будет звучать своя музыка. Попробуйте отгадать6 «Кто идет?» Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	«Колыбельная» ненецкая народная песня. **(Региональный компонент)** «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Детский сад» «Березка» М. Раухвергер. «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Лисонька» народная мелодия, «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» «Кто на Севере живет?» ненецкая народная игр **(Компонент ДОУ)**

9 **октябрь** Родная улица	**Слушание музык** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Дать детям понятие «колыбель», «колыбельная». Обратить их внимание на ласковый, теплый, нежный характер песни. Уложить в колыбельку куклу и предложить детям покачать ее. Спеть ей «Баю- бай». Стимулировать творческие импровизации. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить петь в умеренном темпе, ровно, не напрягаясь. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Спросить у детей, какие звери живут в северном лесу. Рассказать детям, что медведь очень большой, поэтому шагает очень тяжело и медленно. А вот лисичка очень изящная и поэтому идет неслышно и мягко как кошка. Зайчики совсем маленькие, и чтобы убежать от страшных зверей им приходится очень быстро прыгать. А чтобы их не услышала лисичка, зайчики прыгают легко и совсем неслышно. Для каждого зверя у нас будет звучать своя музыка. Попробуйте отгадать6 «Кто идет?» Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом	«Колыбельная» ненецкая народная песня. **(Региональный компонент)** «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Березка» М. Раухвергер. «Повороты головы» А. Стрельникова Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Лисонька» народная мелодия, «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия»

10 Родная улица	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Прослушать произведение, выделить тему, характеризующую дождь. Обратить внимание на тембровую окраску музыки, отрывистость звучания Спросить детей какой урожай вырос у них в огороде, у бабушки. Какие овощи они знают. Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения к тексту песни. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Развивать дикцию. Петь громко, тихо, шепотом. Развивать ритм дыхания. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки останавливаться. Учить двигаться прямым галопом, вынося все время вперед правую ногу.. В конце повторить движения, перейдя на спокойный шаг. Учить ходить парами по кругу, строить круг., находить свое место, вставать друг против друга. Учить выставлять ноги на пятку попеременно. Знакомить с образцами игровых народных песен.	В. Любарский «Дождик» «Репка» Т Попатенко «Как под горкой» народная «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Н. Поталовский «Лошадки» А. Гречанинов «Моя лошадка» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. **(Компонент ДОУ)** В. Волков «Напевая песенку» «На мельнице» народная игра обработка В. Сибирцева. **(Компонент ДОУ)**
11 Родная улица	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство**: Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Знакомить с музыкальными жанрами. Имитировать игру на дудочке, развивать мелкую моторику рук. Познакомить с народным музыкальным инструментом и его звучанием. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой Расширять диапазон голоса. Петь по полутонам вверх и вниз. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем прилетают еще три., остальные птички сидят на веточках . Развивать воображение. Уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	«Уж как шла лиса» русская народная песня «Репка» Т Попатенко «Как под горкой» Л. Банников «Птички летают». «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. «Дудочка» Т. Ломова «На мельнице» народная игра обработка В. Сибирцева. **(Компонент ДОУ)**
12 Родная улица	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Ввести понятия: исполнитель, слушатель, композитор, авторское и народное музыкальное произведение. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами и трехчастной формой произведения. Предложить самим определить жанр и характер музыки по картинкам.	М. Глинка «Детская полька» Дидактическая игра «Угадай-ка» . М. Скрибицка «Что ты хочешь,

	Исполнительство: Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Стимулировать певческие импровизации. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Продолжать учить детей петь спокойным естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой. Развивать ритм дыхания Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить строить круг, ходить по кругу простым хороводным шагом.. Развивать чувство музыкальной формы и умения различать неконтрастные части музыки. Развивать воображение. Уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Переходить от спокойной ходьбы в свободном направлении (1 часть) к мелким движениям кистей рук, стоя на месте (2 часть). Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	кошечка» М. Иорданский «Новый мячик» «Насос» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» **(Компонент ДОУ)** «Ах ты, береза» народная мелодия. «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. **(Компонент ДОУ)** «Дудочка» Т. Ломова «Два кота» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
13 **«Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Закреплять понятия: слушатель, исполнитель, композитор. Продолжать знакомить с музыкальными жанрами. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение Формировать звуковысотный слух, развивать понятие октавы, септимы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Учить идти в центр круга и возвращаться на место. Стараться держать круг ровно. Сначала пользоваться ориентирами (кружочками) Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Предлагать самостоятельно выражать в движении образы персонажей. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	П. Чайковский «Болезнь куклы» М. Иорданский «Новый мячик» «Репка» Т Попатенко Е. Тиличеева «Птица и птенчики» М. Сатуллина «Веселые мячики» «Флажок» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. «Колобок катится» (сужение расширение круга» Н. Александрова «Два кота» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
14 «**Мои игрушки»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Закреплять понятия об авторской и народной музыке; композитор, исполнитель, слушатель. Закреплять знания о музыкальных жанрах. Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать.	П. Чайковский «Новая кукла» Е. Тиличеева «Качели» «Гуси» русская народная песня

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Обратить внимание на стонущий, плачущий характер музыки, на утихающие звуки в конце пьесы (кукла засыпает). Учить детей различать звуки по высоте.. Развивать ритм дыхания. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Выполнять движения с веточкой , развивать пластику рук. Отрабатывать технику выполнения прыжков на двух ногах. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Учить идти в центр круга и возвращаться на место. Стараться держать круг ровно. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Учить выражать в движении образы персонажей. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры _	**(Компонент ДОУ)** М. Иорданский «Новый мячик» «Упражнение с веточками» музыка народная М. Сатуллина «Веселые мячики» «Флажок» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. **(Компонент ДОУ)** «Колобок катится» (сужение расширение круга» Н. Александрова «Колобок» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
15 «**Моя группа»»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Беседа о неделе мультфильмов.. Закреплять понятия об авторской и народной музыке; композитор, исполнитель, слушатель. Закреплять знания о музыкальных жанрах. Рассказать детям о «Детском альбоме». Обратить внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной формы. Прослушать каждую часть и отметить различия. Рассмотреть иллюстрацию с изображением солдат или гусар. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонировать высокие звуки. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закрепить прыжки на двух ногах. Следить за осанкой. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп. Упражнять в беге стремительного характера. Учить выражать страдание, гнев и другие эмоции. Учить ходить врассыпную по залу, руки опущены вниз и слегка разведены в стороны. С окончанием музыки останавливаться. Закреплять последовательность плясовых движений. Учить передавать в движении игровой образ персонажей. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре, выполнять правила коллективной игры. Учить строить круг. Передавать мяч по кругу в одну сторону, затем в другую.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Как под горкой» народная песня **(Компонент ДОУ)** М. Иорданский «Новый мячик» «Гуси» народная песня. «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** М. Сатуллина «Веселые мячики» «Таня-плакса», «Смелый заяц» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. **(Компонент ДОУ)** «Колобок» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
16 **«Мы играем и поем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных	Беседа о мультфильмах. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Расширять представления о музыкальных жанрах. Обратить внимание на веселый, радостный характер пьесы. Рассказать о двухчастной форме. Прослушать каждую часть Спросить. Отличаются ли они по характеру, по тембровому звучанию. При	«Жили у бабуси» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)**

	инструментах. Музыкально-ритмические движения Пение **Творчество:** Музыкальная игра	повторном слушании на руках у педагога на 1 часть музыки танцует одна игрушка, на 2 часть- другая. Учить ритмично играть на ложках. Показать как держать ложки, как стучать. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Учить самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы).. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Закрепить изученные плясовые движения Учить петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания. Учить детей различать двухчастную форму и менять движения с изменением частей. 1 часть-легкий бег, 2 часть-ритмичная игра. Дети делятся на 4 группы. Каждая группа стоит вокруг своего обруча. В обруче лежит колокольчик (погремушка). На 1 часть музыки дети легко бегут по кругу. С окончанием музыки 1 ребенок берет колокольчик в руки. На 2 часть от ритмично звенит. Остальные повторяют ритмический рисунок.	«Жили у бабуси» музыка народная «Ёлочка» И. БрискеМ. Иорданский «Новый мячик» «Ходьба и бег с флажками» латышская народная мелодия. «Гуси» народная песня «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Игра с колокольчиками» В. Золотарев

17. **ноябрь** Мы – дружные ребята	**Слушание музыки** **Исполнение:** Пение **Творчество.** Исполнительство: Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного творчества Формировать умение петь легко, весело, подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания. Сочинять плясовую для куклы. Побуждать передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поет больной петушок и как здоровый. Учить детей реагировать на начало и окончание музыки. Передавать ходьбой ее спокойный характер- легкая поступь, небольшой размах рук, руки свободные. Окончание движения мягкое (последний аккорд тихий). Развивать гибкость рук. Учить самостоятельно изменять движение в соответствии с музыкой (двухчастная форма). Учить правильно обращаться с погремушкой. 1 вариант: Дети делятся на подгруппы, обручи по числу подгрупп и погремушки по числу детей. На 1 ч. Дети легко бегут по кругу. В конце берут по 1 погремушке. На 2 часть ритмично звенят погремушкой. С окончанием музыки кладут на место. Обыгрывание песни «Гуси» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с текстом песни.	«Петушок, петушок» прибаутка **(Компонент ДОУ)** «Котята» Парцхаладзе «Гуси» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Петушок» Латвийская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов И. Бриске «Воздушный шар» А. Жилин «Упражнение с погремушками» «Гуси» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
18	**Слушание музыки**	. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Расширять знания детей об	«Гуси» русская народная мелодия

Мы – дружные ребята	**Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра Творчество:	оркестре русских народных инструментов. Познакомить детей с народными музыкальными инструментами: ксилофоном, ложками. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками. Самостоятельно музицировать. Развивать звуковысотный слух, учить удерживать звук на одной ступени. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить самостоятельно изменять движение в соответствии с музыкой (двухчастная форма). Учить правильно обращаться с погремушкой. 2 вариант: Обручи раскладываются по кругу, в каждый обруч положить погремушки другой формы или украшенные лентами другого цвета. Упражнение исполняется так же. После окончания музыки каждая подгруппа стайкой перебегает к соседнему справа обручу и строится в кружок возле него. Учить самостоятельно и быстро строиться в кружки. Учить обыгрывать песню. Формировать интерес к русской народной культуре. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками.	**(Компонент ДОУ)** «Андрей-воробей» русская народная песня «Котята» Парцхаладзе «Петушок» латвийская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов. «Пляска с погремушками» музыка народная «Гуси» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
19. Мы – дружные ребята	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество**: Музыкальная игра	. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить самостоятельно определять характер произведения (веселый- грустный, медленный -быстрый, тихий-громкий). Обратить внимание на движение мелодии, регистр. Спросить у детей какую картину навевает им эта музыка. Под музыку пожалеть, погладить котенка; покачать его, приговаривая: баю-бай. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках. Выбрать подходящее слово для характеристики песни: бодро, лениво, спокойно. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого.. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями. Учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Отрабатывать технику исполнения несложных плясовых движений. Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя. «Гуси» пляшут с ложками, «Бабушка» с платочком, остальные дети ритмично хлопают.	А. Гречанинов «Котик заболел» «Гуси» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Зарядка» «Котята» Парцхаладзе «Андрей-воробей» Т. Ломова «На прогулке», «Шагаем как физкультурники» «Побежали наши ножки» русская народная попевка **(Компонент ДОУ)** «Пляска с погремушками» музыка народная «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Гуси» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**

20 Мы – дружные ребята	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	.Познакомить детей с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). Понятие инструментальная музыка. Учить самостоятельно определять характер произведения (веселый- грустный, медленный- быстрый, тихий- громкий). Обратить внимание на движение мелодии, регистр. Спросить у детей какую картину навевает им эта музыка. Под музыку предложить придумать движения, характерные музыке. Весело потанцевать с котенком. Учить передавать эмоциональное настроение песни., чувствовать выразительные элементы музыкального языка. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить самостоятельно строить круг. Учить ходить по кругу хороводным шагом. Учить передавать роль кота. Ходить мягко ступая, крадущимся шагом.	А. Гречанинов «Котик выздоровел» Е. Тиличеева «Зарядка» М. Парцхаладзе «Котята» «Гуси» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Зарядка» «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Пляска с погремушками» «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня
21 Здоровье и безопасность 22 Здоровье и безопасность	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:** **Слушание музыки** **Исполнение:**	Познакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа- тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы- громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Упражнять в выполнении танцевальных движений. . Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная). Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)** «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Пружинки» музыка народная **(Компонент ДОУ)** Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с погремушками» «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» русская

	Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа- тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы- громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Упражнять в выполнении танцевальных движений. . Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная).	народная песня.. «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Пружинки» музыка народная **(Компонент ДОУ)** Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с огремушками» «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**
23 Здоровье и безопасность	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала. Формировать элементарные представления о средствах выразительности:»Как рассказывает музыка». Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Учить петь неторопливо, спокойно, не напрягаясь. Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы) Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 1 часть- бодро шагают к воспитателю, 2 часть- повернувшись спиной бегут обратно. На музыку веселого характере с четким ритмом создать образ скачущего олененка. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично и выразительно скакать прямым галопом. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения, согласовывая текст с музыкой.	Е. Тиличеева «Колыбельная» «Две птички» «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. «Пляска с погремушками»

24 Здоровье и безопасность	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить различать громкую и тихую музыку. Предложить поискать олененка в тундре. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Учить петь неторопливо, спокойно, не напрягаясь. Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы) Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 1 часть- бодро шагают к воспитателю, 2 часть- повернувшись спиной бегут обратно. На музыку веселого характере с четким ритмом создать образ скачущего олененка. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично и выразительно скакать прямым галопом. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения, согласовывая текст с музыкой.	Е. Тиличеева «Колыбельная» «Погончики» А. Стрельникова «Две птички» **(Компонент ДОУ)** «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. «Лошадка» Н. Потоловский. «Пляска с погремушками»
25. Здоровье и безопасность	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Познакомить детей с динамическими оттенками в волшебной книге. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа- тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы- громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Упражнять в выполнении танцевальных движений. . Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная). Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)** «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Погончики» А. Стрельникова «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Пружинки» музыка народная Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с погремушками» «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня
26 **декабрь**	**Слушание музыки** **Исполнительство:**	Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором	«Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие

В гостях у деда Мороза и Снегурочки	Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа- тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы- громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Стимулировать творческие проявления в танце. Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная).	кочаны» «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Пружинки» музыка народная Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с огремушками» «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня

27 В гостях у деда Мороза и Снегурочки	**Слушание музыки** **Исполнительство**: Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Знакомить с музыкальными жанрами. В этот праздник, мы пригласили в гости книгу, которая расскажет нам о царстве Деда Мороза. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Учить различать движение мелодии. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Упражнять в выполнении полуприседаний. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга Учить строить круг, ходить по кругу хороводным шагом. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую- разводить руки в стороны Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений.	С. Разоренов «Колыбельная» В. Семенов «Дед Мороз» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Е. Макшанцева «Снег- снежок» Е. Тиличеева «Лесенка» Е. Тиличеева «Ходим-бегаем» «Пружинка» «Посеяли девки лен» русская народная мелодия И. Бриске» Часики» Т. Ломова «Зайчики» Е. Макшанцева «Снег-снежок» хоровод Дидактическая игра Игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. «Прятки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
28 В гостях у деда	**Слушание музыки**	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп.	О. Полякова «Зимняя песенка»

Мороза и Снегурочки	**Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Развивать представление о движении мелодии. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная) Упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально. Учить легко бежать по кругу парами, с окончанием музыки останавливаться и повернуться лицом друг к другу. На вторую часть музыки- легко притопывать ногой. Формировать интерес к русской народной культуре. .	В. Семенов «Дед Мороз» Е. Макшанцева «Снег- снежок» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Лесенка» «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева «Карусель» русская народная мелодия. Е. Макшанцева «Снег-снежок» хоровод «Полька» эстонская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Прятки» русская народная игра.
29 В гостях у деда Мороза и Снегурочки	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами - кубиками. Играть на бубне, аккомпанируя игрушке-зайке. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера учить петь слаженно в умеренном темпе. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать диапазон голоса. Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 снежинки, затем прилетают еще три., остальные сидят на веточках. . Закреплять знакомые плясовые движения. Вместе с воспитателем придумывать пляску для зайчика. Учить легко бежать по кругу парами, с окончанием музыки останавливаться и повернуться лицом друг к другу. На вторую часть музыки- ритмично хлопать в ладоши. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	«Заинька топни ножкой» Русская народная песня. «Заинька, топни ножкой» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Уж как шла лиса по тропке» русская народная песня. В. Семенов «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елочка» «Как под горкой» П. Чайковский «Вальс» Пластический этюд «Снежинки» «Заинька» русская народная песня. «Полька» эстонская народная мелодия «Мишка по лесу гулял» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**

30 В гостях у деда Мороза и Снегурочки	**Слушание музыки** **Исполнительство**: Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Закреплять понятия: вокальная и инструментальная музыка. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать музыкальный слух. Упражнять в чистом интонировании интервалов на одном звуке и движении мелодии на большую секунду вверх и вниз. Развивать ритм дыхания Развивать диапазон голоса. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения. Постановка корпуса. Учить легко бежать по кругу парами, с окончанием музыки останавливаться и повернуться лицом друг к другу. На вторую часть музыки- кружиться парами, взявшись за обе руки. Комбинировать знакомые танцевальные движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером музыки.	М. Старокадомский «Снежный кролик» А. Филиппенко «Елочка» «Уж как шла лиса по тпропке» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Как под горкой» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Хоровод «Елочка» И. Бриске «Елочка» «Полька» эстонская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Колокольчик» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
31 В гостях у деда Мороза и Снегурочки	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Учить петь выразительно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать координацию движений рук и ног. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить строить круг, ходить по кругу хороводным шагом, взявшись за руки и друг за другом. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски. Закреплять легкий бег по кругу парами, с окончанием музыки останавливаться и повернуться лицом друг к другу. На вторую часть музыки- кружиться парами, взявшись за обе руки, притопывать ногой или ритмично хлопать.	П. Чайковский «Лошадка» А. Филиппенко «Елка» Е. Макшанцева «Снег-снежок» И. Бриске «Паровозик» И. Бриске «Зайчики» А. Александрова «Лиса» Хоровод «Елочка» «Полька» эстонская народная мелодия

	Музыкальная игра	Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя.	Г. Финаровский «Зайчики и лиса»
32 В гостях у деда Мороза и Снегурочки	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа» Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Различать народные инструменты по внешнему виду и звучанию, называть их, используя дидактическое пособие. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Учить петь после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. Развивать ритм дыхания. Выполнять движения со снежинками по показу воспитателя. С окончанием танца присаживаются, образуя сугроб. По сигналу воспитателя (раздувает снежинки) дети разбегаются врассыпную. Следить, чтобы дети бежали легко, не напрягаясь. Закрепить последовательность движений танца. .Две равные группы детей садятся вдоль противоположных стен зала. Поочередно загадывают друг другу загадки. Если отгадали, то после слов воспитателя «Лови» загадывающие убегают, другие догоняют. В игре развивается звуковысотный слух. Дети изображают высокими звуками детей, низкими взрослых животных и птиц.	«Ах вы, сени» -русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Ах вы, сени» русская народная песня Т. Попатенко «Елка» А. Филиппенко «Нарядили елочку» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** П. Чайковский «Вальс» «Полька» эстонская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Хоровод «Елочка» Е. Тиличеева «Ну-ка, угадай-ка» музыкальная игра.
33 В гостях у деда Мороза и Снегурочки	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Внимательно прослушать музыку и подобрать картинку, соответствующую жанру музыкального произведения. Представить снежную сказку. Прочувствовать настроение музыки, высказываться о характере музыки и придумать движения для своего маленького танца. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Учить петь после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. Обратить внимание на изменение окончаний 1 и 2 музыкальных фраз в запеве, 1 и 2и в припеве. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Предлагать самостоятельно выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички.	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик» Т. Попатенко «Елка» А. Филиппенко «Нарядили елочку» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**

	Творчество: Музыкальная игра	Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя, затем ребенка. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	«Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец
34 В гостях у деда Мороза и Снегурочки	**Слушание музыки** **Исполнительство;** Музыкально-ритмические движения Пение **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	. Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Внимательно прослушать музыку и подобрать картинку, соответствующую жанру музыкального произведения. Представить снежную сказку. Прочувствовать настроение музыки, высказываться о характере музыки и придумать движения для своего маленького танца Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения Учить петь напевно, плавно, подстраиваясь к голосу взрослого. Стимулировать певческие импровизации, в творческом задании колыбельной для куклы. Развивать ритм дыхания. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера. Способствовать овладению детьми навыками образно- игровых движений. Развивать звуковысотный слух. Дети изображают высокими звуками детей, низкими взрослых животных и птиц.	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик» «Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Веселые ручки», Пластический этюд «Снежинки» Т. Попатанко»Елка», А.Филиппенко «Дед «Спите, куклы» колыбельная Мороз», «Повороты головы» А. Стрельникова «Ах вы , сени» Е. Тиличеева «Ну-ка, угадай-ка» музыкальная игра.

35 **январь** **«Веселая зима»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Развивать диапазон голоса. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед.	Н. Соловьева «Снежная баба» «Как на тоненький ледок» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Насос» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**

	ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Предложить детям поиграть в снежки. Для этого нужно построить высокую стену, чтобы за ней можно было спрятаться. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки (энергичный и тихий шаг). Развивать наблюдательность и сообразительность, умение ориентироваться в пространстве. Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать плясовые движения. Учить изменять характер движения в соответствии с мелодией. Учить действовать с предметами. Творческая пляска с использованием знакомых плясовых движений. С окончанием пения дети весело пляшут по музыку	Мажорное трезвучие М. Раухвергер «Топотушки» «Смело идти и прятаться» И. Беркович «Марш» «Пляска с платочками» народная музыка **(Компонент ДОУ)** «Снежная баба» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
36 **«Зимние забавы»**	**Слушание музыки** **Творчество**: Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Продолжить беседу об особенностях музыке, как виде искусства. Предложить детям поехать на представление в ледяной цирк. В цирке детей встречают клоуны. Они веселые и жизнерадостные. Предложить послушать, как композитор изобразил их характер в музыке. Обратить внимание, что это инструментальная музыка. Рассказать детям, что клоуны очень любят играть на бубне. Предложить детям подыграть клоунам в пляске на бубне. Продолжать знакомить детей с треугольником. Показать, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Закрепить пение с движением. Развивать дикцию, мелкую моторику рук. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Продолжать учить выполнять шаг на месте всей ступней. Следить за осанкой. Развивать внимание детей. Определять характер музыки и передавать его в движении. Учить обыгрывать песню. Предложить роль петушка ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.	Д. Кабалевский «Клоуны» «Как на тоненький ледок» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Сорока» «Пляска с платочками» «Утушка луговая» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Канон для малышей» В. Ребиков «Пьеса» «Как на тоненький ледок» русская народная игра. «Снежная баба» русская народная игра.

37 Зимние забавы	**Слушание музыки** **Творчество:** Музыкально-ритмические движения **Исполнительство:** Пение Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Предложить детям рассмотреть иллюстрации как плавно сыплется снежок, как красиво кружатся снежинки на ветру. Совсем как в музыкальном произведении П. Чайковского. Вот послушайте. И хотя музыка инструментальная, ведь здесь никто не поет, в музыкальных интонациях слышны плавные движения и кружения снежинок. А если мы немножко пофантазируем и можем себя представить снежинками и потанцевать под музыку вальса. А теперь мы прогуляемся по снежному лесу. Но чтобы идти по снегу, нужно высоко поднимать колени. А в лесу на полянке сидят птички. Увидели птички ребят, испугались и разлетелись в разные стороны и летали до тех пор, пока музыка не закончилась. И решили тогда дети покормить птичек. Рассыпали зернышки семечек. А птички стали их клевать. Предложить детям спеть веселую игровую песню. Развивать чувство ритма. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать дыхание с опорой на диафрагму А теперь можно поиграть в снежки (воображаемые) Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Учить действовать под текст песни.	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» И. Железнова «Идем по снегу» Упражнение «Птички летают» , «Птички» Л. Банников Стр. 48 Упражнение «Воробушки» А. Серов Стр. 61. «Снег снежок» Е. Макшанцева «Насос» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** «Пружинка» народная мелодия «Снег снежок» русская народная игра обр. Е. Макшанцева **(Компонент ДОУ)**
38 Зимние забавы	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах. **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Пение Музыкальная игра	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Предложить детям рассмотреть иллюстрации как плавно сыплется снежок, как красиво кружатся снежинки на ветру. Совсем как в музыкальном произведении П. Чайковского. Вот послушайте. Спросить детей какая это музыка вокальная или инструментальная, объяснить почему? А если мы немножко пофантазируем и можем себя представить снежинками и потанцевать под музыку вальса. Предложить детям потанцевать самостоятельно, придумывать свои движения, характерные музыке вальса. А можно самим играть на музыкальных инструментах. Только нужно правильно подобрать музыкальный инструмент. Как вы думаете, для этой музыки подойдет барабан? А бубен? А вот посмотрите как звучит этот инструмент. Звонко? А как он называется? Помочь детям правильно играть на треугольниках. Передавать в движении изменение в музыке (двухчастная форма произведения). Совершенствовать прыжки на двух нога и легкий бег. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать дыхание с опорой на диафрагму А теперь можно поиграть в снежки (воображаемые) Учить передавать в движении веселый, задорный характер песни. Уметь подчиняться общему ритму движения.	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев И. Железнова «Идем по снегу» Упражнение «Птички летают» , «Птички» Л. Банников Стр. 48 Упражнение «Воробушки» А. Серов Стр. 61. «Снег снежок» Е. Макшанцева «Насос» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** «Пружинка» народная мелодия «Снег снежок» русская народная игра обр. Е. Макшанцева **(Компонент ДОУ)**

39 Зимние забавы	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Познакомить детей с динамическими оттенками в волшебной книге. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа- тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы- громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Упражнять в выполнении танцевальных движений. Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная).	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)** «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Пружинки» музыка народная Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с погремушками» «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**
40 Зимние забавы	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	Народные праздники. Волшебная книга музыки. Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. !часть музыки хлопает 1 группа- тихо, 2 часть музыки хлопает 2 часть группы- громко. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Стимулировать творческие проявления в танце. Развивать пластику кистей рук.. Самостоятельно менять движения с изменением характере музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. **(Компонент ДОУ)** «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Пружинки» музыка народная Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с огремушками» «Елочка» И. Бриске

	Музыкальная игра:	Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная).	«Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**

41 Зимние забавы	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов детской музыки. Предложить детям послушать музыку и определить жанр музыкального произведения. Какие движения можно выполнять под эту музыку (маршеобразные, танцевальные). Напомнить, что инструментальная музыка рассказывает музыкальными звуками, а не словами. Предложить детям придумать свои движения пляски и подвигаться под музыку. Другой группе детей можно предложить выбрать музыкальные инструменты из нескольких предложенных: бубны, ложки, деревянные палочки, барабаны. Сопровождать игрой на музыкальных инструментах звучание оркестра народных инструментов. Учить петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Слегка подняв руки вперед, тихонько машут цветами, сгибая и разгибая кисти обеих рук. Продолжать то же движение, подняв руки вперед- вверх. Бежать по кругу, немного отведя руки в стороны. Плавно покачивать руками вправо и влево, приподняв их вперед Отображать положительные черты характера. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.	И. Арсеев «Солдаты маршируют» Р. Рустамов «Солнышко лучистое» «Упражнение с цветами» «Вальс» А Жилин стр. 68 «Вежливый ребенок» «Маленькая Юлька» словенская народная игра **(Компонент ДОУ)**

42 **февраль** Я и мое тело	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение **Творчество:**	. Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Учить отмечать в звучании музыки нежные, ласковые интонации маминого голоса. Спросить у детей, похожа ли музыка на мамин нежный голос. А что можно сказать о музыке? Какая она? (ласковая, нежная, спокойная). Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. На наше окошко уселись птички, собачка залаяла- они улетели Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Дети-птички сидят на «заборе» стульчиках. С началом музыки летят в одном направлении	П. Чайковский «Мама» З. Левина «Неваляшки» Е. Тиличеева «Колыбельная» Л. Банникова «Птички» Игровое упражнение М. Карминский «Танец с воздушными

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	(врассыпную). С окончанием останавливаются и присаживаются. Воспитатель «собачка» лает на птичек- дети убегают на стульчики.. Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы музыкального произведения. (3 части) Вызывать у детей интерес к русской народной игре.	шарами» «Кот и мыши» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
43 Я и мое тело	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Обратить внимание детей на название музыкального произведения. Затем прослушать пьесу и спросить детей какими звуками композитор изобразил голос папы (низкими), голос мамы (высокими). Формировать у детей ритмическое восприятие трех ритмических рисунков.. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки. Гуляем с мамой в парке. Неторопливо и спокойно и не толкаясь, с окончанием музыки останавливаются. Учить согласовывать свои шаги с темпом музыки. Учить бегать парами: взявшись за руки пробежать от одной игрушки до другой; бежать по кругу пара за парой, выдерживая расстояние. С окончанием музыки останавливаться и поворачиваться лицом друг к другу. Учить выполнять небольшие полуприседания, слегка сгибая колени, затем выпрямляют. Движение легкое пружинистое, плясового характера. Затем легко подпрыгивать на месте на двух ногах (по два прыжка на такт) при приземлении колени слегка сгибаются. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить менять интенсивность движения в связи с изменением динамики.	А. Гречанинов «Папа и мама» «Матрешки» дидактическая игра. «Неваляшки» З. Левина Е. Тиличеева «Колыбельная» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Погуляем» Т. Ломова М. Глинка «Полька» Упражнение «Пружинки» «Посеяли девки лен» русская народная мелодия стр. 70 «Упражнения в детском саду» «Кот и мыши» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
44 Защитники земли русской	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Обрати внимание, что музыка инструментальная, отметить изменения в темпе, изображающие движения жуков. Развивать чувство ритма. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на треугольнике. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить бегать парами: взявшись за руки пробежать от одной игрушки до другой; бежать по кругу пара за парой, выдерживая расстояние Развивать выразительность жеста. Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем прилетают еще три., остальные птички сидят на веточках Продолжать учить притопывать каблучком одной ноги, затем другой. Учить выставлять ногу на пятку попеременно.	«Жуки» венгерская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** З. Левина «Неваляшки» «Зайка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Т. Попатенко «Маме песенку пою» М. Глинка «Полька» «Это я, это мое!»

	Творчество: Музыкальная игра	Учить неторопливо кружиться вокруг себя, приподняв куклы перед собой. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Способствовать творческим проявлениям в танцах играх в комбинировании знакомых танцевальных движений.	А. Серов «Птички летают» «Танец с воздушными шарами» М. Карминский « Прянички» украинская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
45.. Защитники земли русской	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте. Учить различать и находить на металлофоне низкие и высокие звуки. Учить детей правильно держать молоточек и ударять по пластине металлофона, правильно извлекая звуки, соотносить силу удара. Учить петь в умеренном темпе. Чисто пропевать большую секунду вверх и вниз. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить выполнять последовательность несложных танцевальных движений. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Учить самостоятельно менять движения, соответственно со сменой частей музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Способствовать творческим проявлениям в танцах и играх при комбинировании танцевальных движений. Учить передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Уметь подчиняться общему ритму движения.	С. Разоренов «Утенок и утка» «Птица и птенчики» Е. Тиличеева «Зайка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Т. Попатенко «Маме песенку пою» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Пружинка» русская народная песня «Посеяли девки лен» «Упражнения» стр. 70 «Танец с воздушными шарами» М. Карминский «Прянички» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
46 Защитники земли русской	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: высоких и низких. Развивать звуковысотный слух. Учить определять звуки различные по высоте. Отгадывать кто поет утка или утенок и показывать соответствующую карточку. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить бодрому и четкому шагу в колонне по одному под музыку «Марша». Под музыку «»барабанщики», дети останавливаются , поворачиваются лицом к центру комнаты и имитируют игру на барабане. Под музыку «Колыбельной» дети отдыхают, положив руки под щеки. Учить выполнять перестроения. Учить кружиться парами неторопливо, держась за руки. Учить выполнять шаг назад и шаг вперед.	С. Разоренов «Утенок и утка» «Солнышко лучистое Р. Рустамов» Э. Парлов «Марш» Д. Кабалевский «Барабанщики» С. Левидова «Колыбельная» А Жилин «Вальс» Английская народная песня «Потанцуй со мной, дружок» **(Компонент ДОУ)** В. Ребиков «Пьеса» Упражнение «Отойди и подойди»

	Музыкальная игра	Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Учить ходить парами по кругу, соблюдая дистанцию. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение.	«Маленькая Юлька» словенская народная игра **(Компонент ДОУ)**
47 Защитники земли русской	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Музыкальная игра**	Пополнять запас эстетических образцов детской музыки. Предложить детям послушать музыку и определить жанр музыкального произведения. Какие движения можно выполнять под эту музыку (маршеобразные, танцевальные). Напомнить, что инструментальная музыка рассказывает музыкальными звуками, а не словами. Предложить детям придумать свои движения пляски и подвигаться под музыку. Другой группе детей можно предложить выбрать музыкальные инструменты из нескольких предложенных: бубны, ложки, деревянные палочки, барабаны. Сопровождать игрой на музыкальных инструментах звучание оркестра народных инструментов. Учить петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Слегка подняв руки вперед, тихонько машут цветами, сгибая и разгибая кисти обеих рук. Продолжать то же движение, подняв руки вперед- вверх. Бежать по кругу, немного отведя руки в стороны. Плавно покачивать руками вправо и влево, приподняв их вперед Отображать положительные черты характера. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.	И. Арсеев «Солдаты маршируют» Р. Рустамов «Солнышко лучистое» «Упражнение с цветами» «Вальс» А Жилин стр. 68 «Вежливый ребенок» «Маленькая Юлька» словенская народная игра **(Компонент ДОУ)**
48 Мамины помощники	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Развивать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение, держась за обе руки. Выполнять шаг назад и шаг вперед вместе со словами песни, не отставать и не спешить. Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Выполнять прыжки на двух ногах, поворачиваясь вокруг себя. На музыку веселого характера с четким ритмом создать образ скачущего олененка. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично, выразительно скакать прямым галопом. Уметь начинать движение сразу после вступления.	«Песенка о маме» Т.Попатенко «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Урок зоологии» Английская народная песня «Потанцуй со мной дружок» **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Птички»

		Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	Упражнение «Скачут лошадки» стр. 50 Н. Потоловский «Лошадка»
49 Мамины помощники	**Слушание музыки** **Творчество:** Музыкально-ритмические движения **Исполнительство:** Музыкальная игра	Познакомить детей с музыкальным обрядовым фольклором . Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать о том, что в нашем краю живет много народностей и так же много праздников. Один из них называется Масленица. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Развивать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение, держась за обе руки. Выполнять шаг назад и шаг вперед вместе со словами песни, не отставать и не спешить. Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Выполнять прыжки на двух ногах, поворачиваясь вокруг себя. На музыку веселого характера с четким ритмом создать образ скачущего олененка. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично, выразительно скакать прямым галопом. Уметь начинать движение сразу после вступления. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	«А мы Масленицу дожидаем» русская народная обрядовая песня. **(Компонент ДОУ)** «Ёлочка» И. Бриске «Песенка о маме» Т.Попатенко «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Урок зоологии» Английская народная песня «Потанцуй со мной дружок» **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Птички»

50 **март** Мамины помощники	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук и показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Выделять ударные слоги. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания. Начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Развивать кисти рук. Учить реагировать на смену частей музыки. Учить выразительно танцевать с цветами. Развивать пластику рук. Способствовать творческим проявлениям в танце при комбинировании знакомых танцевальных движений.	П. Чайковский «Песнь жаворонка» Е. Тиличеева «Спите, куклы» «Прянички» русская народная песня А. Жилин «Упражнение с цветами» И. Бриске «Воздушный шар» Ф. Шуберт «Вальс» «Танец с цветами» С. Майкапар.

	Творчество: Музыкальная игра	Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать учить детей легкому бегу врассыпную. Учить строить круг и ходить по кругу, взявшись за руки.	«Солнышко, выгляни» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
51 Мамины помощники	**Слушание музыки** **Исполнение:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творочество** Музыкальная игра	. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества. Закреплять знания детей, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками. Неоднократно показать, как брать дыхание. Песня разучивается в спокойном, сдержанном темпе. Воспитатель укачивает куклу, одновременно подчеркивая положением руки движение мелодии. Учить чисто интонировать малую терцию вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать артикуляцию. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить легко бежать под музыку, ненадолго останавливаясь в конце каждой части. Развивать гибкость рук. Плавно отводить руки в стороны и назад, затем возвращая их в исходное положение. «Обрызгивают» - кистями рук легко бьют по «воде». Учить действовать с атрибутами. Упражнять в несложных плясовых движениях. Развивать пластику рук. Учить выражать удивление. Предлагать самостоятельно обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.	«Баба- яга» песенка-дразнилка Е. Тиличеева «Спите куклы» «Прянички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов. В. Семенова «Бег с остановками» «Игры с водой», Старинная французская песня. **(Компонент ДОУ)** «Пляска с цветами» «Удивление» «Баба-яга» русская народная игра.
52 Как у наших у ворот	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей слушать вокальную музыку, понимать о ком поется и эмоционально на нее откликаться. Обогащать восприятие детей произведениями современной вокальной музыки.. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать звуковысотный слух детей Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать гибкость рук. Плавно отводить руки в стороны и назад, затем возвращая их в исходное положение. «Обрызгивают» - кистями рук легко бьют по «воде». Учить легко подпрыгивать на месте. Прыгать легко на двух ногах с продвижением вперед.	«Кис-кис-кис» «Гав-гав-гав» П. Ермолаев «Гуси» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Капельки» В. Павленко Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Кошка» А. Стрельникова. «Игры с водой», Старинная французская песня. **(Компонент ДОУ)** «Прыжки через лужи»

	Творчество: Музыкальная игра	Ноги слегка сгибать в коленях. Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой Продолжать разучивать несложную последовательность танцевальных движений. Развивать пластику рук. Постановка корпуса. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки.	М. Сатуллина «Подпрыгивание» Т Ломова «Пройдем в ворота» А. Антонова «Пляска с цветами» И. Бриске «Елочка» «Баба-яга» русская народная игра . **(Компонент ДОУ)**
53 Как у наших у ворот	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Беседа о музыкальном театре. Музыкальная миниатюра «Куклы» Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования большой и малой секунды.. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Продолжать учить детей различать контрастную музыку марша и бега. Сделать воротики из двух стульев, из двоих детей. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Развивать мышцы плечевого пояса, ног. Развивать выразительность жеста. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	Т. Попатенко «Плач куклы» Э. Денисова «Кукольный вальс» «Колыбельная для куклы» В. Витлин В. Карасева «Цветики» «Капельки» В. Павленко Т. Ломова «Пройдем в ворота» «Пляска с цветами» «Мельница» музыка народная **(Компонент ДОУ)** «Иголка и нитка» музыка народная. **(Компонент ДОУ)** «Васька кот» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
54 Как у наших у ворот	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	. Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими. Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять умение детей петь весело, задорно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать гибкость рук. Плавно отводить руки в стороны и назад, затем возвращая их в исходное положение. «Обрызгивают» - кистями рук легко бьют по «воде». Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках.	О. Бер «Шалун» В. Карасева «Цветики» «Капельки» В. Павленко «Игры с водой», Старинная французская песня. **(Компонент ДОУ)** Г. Левкодимов «Кто как идет» «Кошечка» Т. Ломова

55 Как у наших у ворот	Музыкальная игра **Творчество:** **Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Пение **Творчество:** Музыкальная игра	Учить выполнять образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся. Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Определять динамику музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Беседа о музыкальном театре. Музыкальная миниатюра «Куклы» Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять умение детей петь весело, задорно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить реагировать на легкое звучание музыки. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. Начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении (можно рулить, сигналить, музыка- это мотор, закончилась музыка- машина остановилась). Учить детей передавать образ в движении. Учить различать динамические изменения в музыке. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. .Учить двигаться, подпевая себе. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	И. Бриске «Пробуждение» Ш. Гуно «Марш из оперы Фауст **(Компонент ДОУ)** «Васька-кот» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** Т. Попатенко «Плач куклы» Э. Денисова «Кукольный вальс» «Колыбельная для куклы» В. Витлин В. Карасева «Цветики» «Капельки» В. Павленко «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев А. Филиппенко «Скачут по дорожке» «Автомобиль» М. Раухвергер «Ищи игрушку» дидактическая игра «Андрей-воробей» русская народная песня «Сорока» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Васька кот» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
56 Как у наших у ворот	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение Музыкально-ритмические движения	Способствовать формированию у детей основ музыкальной культуры, развитию музыкально- эстетического отношения детей к музыке. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Учить детей воспроизводить шутливый характер песни. Точно передавать ритмический рисунок, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды вверх и вниз. Развивать ритм дыхания. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения.	Р. Леденев «Вприпрыжку» Е. Тиличеева «Тише громче бубен бей» «Андрей- воробей» русская народная песня М. Иорданский «Кто умеет чисто мыться» «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии.

	Исполнительство: Музыкальная игра	Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога Постановка корпуса Развивать память, внимание и чувство ритма. Упражнять в несложных плясовых движениях.	И. Бриске «Часы»» «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.
57 Как у наших у ворот	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструмента **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	. Способствовать формированию у детей основ музыкальной культуры, развитию музыкально- эстетического отношения детей к музыке. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Развивать артикуляционный аппарат. правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Продолжать упражнять в несложных танцевальных движениях. Предложить роль ведущего ребенку.	Р. Леденев «Вприпрыжку» Дидактическая игра Е. Тиличеева «Тише громче бубен бей» Андрей- воробей» русская народная песня М. Иорданский «Кто умеет чисто мыться» К. Мясков «Прогулка на автомобиле» «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.

58 Как у наших у ворот	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов детской музыки. Предложить детям послушать музыку и определить жанр музыкального произведения. Какие движения можно выполнять под эту музыку (маршеобразные, танцевальные). Напомнить, что инструментальная музыка рассказывает музыкальными звуками, а не словами. Предложить детям придумать свои движения пляски и подвигаться под музыку. Другой группе детей можно предложить выбрать музыкальные инструменты из нескольких предложенных: бубны, ложки, деревянные палочки, барабаны. Сопровождать игрой на музыкальных инструментах звучание оркестра народных инструментов. Учить петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Слегка подняв руки вперед, тихонько машут цветами, сгибая и разгибая кисти обеих рук. Продолжать то же движение, подняв руки вперед- вверх. Бежать по кругу, немного отведя руки в стороны. Плавно покачивать руками вправо и влево, приподняв их вперед Отображать положительные черты характера. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.	И. Арсеев «Солдаты маршируют» Р. Рустамов «Солнышко лучистое» «Упражнение с цветами» «Вальс» А Жилин стр. 68 «Вежливый ребенок» «Маленькая Юлька» словенская народная игра **(Компонент ДОУ)**

59 **апрель** Весенние капели	**Слушание музыки** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характере. Знакомить с музыкальными жанрами. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Развивать артикуляционный аппарат. правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Закреплять умение детей петь весело, дружно. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, ног. Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Развивать выразительность жеста. Учить различать трехчастное музыкальное произведение, отображать изменение характера музыки в движениях Легко бегут с платочками врассыпную по залу. Затем останавливаются, повернувшись лицом к зрителям и выполняют пружинистое полуприседание, держа платочки перед собой за концы. Подняв платочки над головой, и помахивая ими, легко кружатся на носочках. Каждое движение соответствует части музыкального произведения. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	В. Моцарт «Приди, весна» Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Тает снег» «Кошка» А. Стрельникова «Мельница» музыка народная А. Гречанинов «Марш с флажками» «Иголка и нитка» музыка народная. «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой «Прятки» русская народная игра
60 Весенние капели	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкие или высокие звуки из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Развивать пластику рук. Постановка корпуса. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Продолжать учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Учить кружиться на полупальцах, голову держать прямо, подбородок не поднимать. Следить, чтобы ноги находились вместе. Закрепление плясовых движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	С. Прокофьев «Дождь и радуга» «Колокольчики» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева Гармошка» Дидактическая игра «Тает снег» Филиппенко «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева И. Бриске «Пробуждение» «Дети умываются» «Из зернышка прорастает цветок» пластические этюды. «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломова **(Компонент ДОУ)** «Прятки» русская народная игра.

			(Компонент ДОУ)
61 Весенние капели	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Учить детей слушать классическую музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Отвечать на вопросы о характере музыки. Продолжать учить играть на треугольниках. Продолжать закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении праздничный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком, подвижно. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Продолжать развивать пластику и образность движений. Предложить детям покататься, пока они еще маленькие, на игрушечной карусели с космическими ракетами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	Г. Свиридов «Музыкальный ящик» И. Кишко «Самолеты» И. Бриске «Веселые ручки» И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок», «Цветы разговаривают друг с другом» пластические этюды. «Карусели» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
62 Весенние капели	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:**	Продолжать формировать знания и представления детей о музыке, как виде искусства: показать познавательные функции музыкальных произведений.. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания Продолжать закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении праздничный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком, подвижно. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Топать попеременно ногами, имитировать игру на дудочке. Учить строить круг, двигаться по кругу взявшись за руки в быстром темпе. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Различать и выделять выразительные особенности в музыке. Отображать в движении увеличение и замедление темпа музыки. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение,	С. Слонимский «Лягушки» Г. Фрид «Песенка о весне» И. Кишко «Самолеты» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Народная мелодия **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Пастушки» пляска

	Музыкальная игра	согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	«Карусели» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
63 Весенние капели	**Слушание музыки** **Испонительство** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Продолжать формировать знания и представления детей о музыке, как виде искусства: показать познавательные функции музыкальных произведений. Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Злая лисичка ходит по лесу неслышно и пытается поймать зайчат. Но мы попросим лисичку не пугать зайчиков, а поиграть с ними. Потому, что ссориться плохо, нужно дружить и никого не обижать. Вот лисичка стала дружить с зайчатами, играть с ними. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Развивать пластику рук. Постановка корпуса. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Продолжать учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Учить кружиться на полупальцах, голову держать прямо, подбородок не поднимать. Следить, чтобы ноги находились вместе. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения	Т. Чудова «Пастух играет» Е. Тиличеева «Музыкальные молоточки» Г. Фрид «Песенка о весне» «Зайчики» К. Черни «Этюд» Г. Финаровский часть «Лиса» И. Бриске «Пастушки» танец И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Пробуждение» Г. Финаровский «Зайчики и лиса»
64 Весенние капели	**Слушание музыки** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Обрати внимание, что музыка инструментальная, отметить изменения в темпе. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на детских народных инструментах. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкие или высокие звуки из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Развивать пластику рук, постановка корпуса. Имитировать игру на дудочке. Закрепить последовательность движений танца. Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки. Учить отображать отрицательные черты характера. Учить согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером,	«Как у наших у ворот» -русская народная мелодия. **Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Гармошка» Дидактическая игра «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Пастушки» «Жадный пес» «Скачут лошадки» музыка народная Финаровский «Зайцы и лиса»

		выразительными особенностями звучания музыки.	
65 Я – защитник	**Слушание музыки.** **Исполнительство**: Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Знакомить детей с музыкальными произведениями изобразительного характере. Рассказать детям о том, что наш край славится добычей нефти и газа. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений самостоятельно, комбинируя их. . Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	М. Раухвергер «Самолеты» «Летчики» «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Летчики, ан аэродром» М. Раухвергер «Самолеты», «Летчики» Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия»
66 Я – защитник	**Слушание музыки** **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения Пение Музыкальная игра	Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями изобразительного характере. Медленно, постепенно ускоряя шаг, переходя на бег. Затем темп музыки замедляется и соответственно , движения тоже замедляются. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения Постановка корпуса, развивать образность движений. Учить петь весело, оживленно, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. .	Е. Тиличеева «Поезд» Е. Тиличеева «Поезд» «Ёлочка» И. Бриске «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев И. Бриске «Веселые ручки», Пластический этюд «Снежинки» И. Бриске «Пробуждение природы» пластический этюд. Г. Эрнесакс «Паровоз» «Повороты головы» А. Стрельникова

67 **май** Я – защитник	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Учить выражать свое мнение с применением музыкальной терминологии. Продолжать беседу о профессиях. Продолжать учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Начинать петь после вступления вместе с педагогом и без него.	Г. Свиридов «Упрямец» М. Красева «Строим дом» «Кошка» А. Стрельникова

	Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Закреплять умение начинать песня сразу после музыкального вступления, вместе начинать и заканчивать пение.. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Согласовывать движения с музыкой. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения. Самостоятельно комбинировать плясовые движения в свободной пляске. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	**(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Гладим водичку» «Ладушки» обр. Римского-Корсакова. Игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Пляска «Приглашение» Русская народная песня «Ах, ты, береза» обработка И. Арсеева **(Компонент ДОУ)** «Кот и мыши» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
68 Я – защитник	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество**: Музыкальная игра	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Закреплять полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр). . Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Продолжать учить детей передавать веселый, праздничный характер песни Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания музыкальных фраз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Стараться отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Согласовывать движения с музыкой. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	С. Прокофьев «Дождь и радуга» М. Парцхаладзе «Дождик» Г. Фрид «Праздник» М. Красева «Строим дом» «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева И. Бриске «Елочка» И. Бриске «Пробуждение природы» И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом» . И. Бриске «Пастушки» танец «Ловишка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
69 **«А у нас праздник!»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Продолжать формировать знания и представления детей о музыке, как виде искусства: показать познавательные функции музыкальных произведений. Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям. Продолжать учить играть на барабанах, деревянных палочках. Формировать навыки исполнительства. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Ф. Шуберт «Марш» Отрывок из марша «Рондо» Д. Кабалевский.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Продолжать учить детей передавать веселый, праздничный характер песни Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания музыкальных фраз. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закреплять умение брать дыхание по музыкальным фразам. Учить двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. 1 часть музыки» дети изображают самолеты(заводят моторы, летаю, садятся). На 2 часть музыки летчики маршируют на параде.	М. Парцхаладзе «Дождик» «Петушок» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Г. Фрид «Праздник» «Маршируем как солдаты» Д. Кабалевский «Марш» И. Бриске «Воздушный шар» Пляска «Приглашение» Русская народная песня «Ах, ты, береза» обработка И. Арсеева **(Компонент ДОУ)** Г. Фрид «Летчики, на аэродром» музыкальная игра
70 **«Мы поем и пляшем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению. Развивать тембровый слух. Формировать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности. Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкие или высокие звуки из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды Закреплять умение петь слаженно по темпу, отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию. Развивать ритм дыхания Закреплять умение выполнять вращательные движения кистями рук. Закреплять умение различать двухчастную форму и соответственно менять движения. Определять динамику музыки. Совершенствовать плясовые движения. В свободной пляске использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру плясовой. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Способствовать творческим проявлениям в играх при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием знакомых танцевальных движений., а также подбором образно- игровых движений при передаче образов животных в сюжетных играх.	«Как пошли наши подружки» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю» Дидактическая игра Е. Тиличеева «Гармошка» Дидактическая игра «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» **(Компонент ДОУ)** Народная мелодия Е. Тиличеева» «Коршуны» «Как у наших у ворот» пляска **(Компонент ДОУ)** «Овечки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
71 **«К нам гости пришли»**	**Слушание музыки**	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям.	А. Гречанинов «Материнские ласки» В. Шаинский «Антошка»

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Сегодня к нам пришли в гости песенки из мультфильмов. Предложить детям подпевать знакомые песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Выразительное исполнение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закреплять умение прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Совершенствовать плясовые движения. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении, в самостоятельном исполнении знакомой пляски. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Передавать в движении контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя и самостоятельно.	В. Шаинский «Кузнечик» «Зайчики» К. Черни «Этюд» М. Сатуллина «Веселые мячики» «Пляска с ложками» музыка народная **(Компонент ДОУ)** Г. Финаровский часть «Лиса» И. Бриске «Пастушки» Г. Финаровский «Зайчики и лиса»
72 «**Мы играем в оркестре»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Обрати внимание, что музыка инструментальная, отметить изменения в темпе. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на детских народных инструментах. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого и музыкального инструмента. Развивать ритм дыхания. Развивать пластику рук, постановка корпуса. Закрепить последовательность движений танца. Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки. Закреплять умение танцевать с атрибутами. Уметь согласовывать движения с музыкой. Определять динамику музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение детей двигаться легко, непринужденно. Учить передавать в движении игровые образы.	«Посею лебеду на берегу» -русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Посею лебеду на берегу» народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** В. Шаинский «Антошка» «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар» «Танец с игрушками» Н. Вересокина Е. Тиличеева «Цапли» «Овечки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
73	**Слушание музыки.**	Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия,	Р. Леденев «Вприпрыжку»

Лето солнышком согрето	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	характерные для персонажей произведений. Учить детей воспроизводить шутливый характер песни. Точно передавать ритмический рисунок, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды вверх и вниз. Развивать ритм дыхания. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога Постановка корпуса Развивать память, внимание и чувство ритма. Упражнять в несложных плясовых движениях. .Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве.	Е. Тиличеева «Тише громче бубен бей» «Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** М. Иорданский «Кто умеет чисто мыться» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Часы»» «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.
74 Лето солнышком согрето	**Слушание музыки** **Творчество:** Музыкально-ритмические движения **Исполнительство** Пение Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	Способствовать формированию у детей основ музыкальной культуры, развитию музыкально- эстетического отношения детей к музыке. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Развивать артикуляционный аппарат. правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении характер музыки. Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Продолжать упражнять в несложных танцевальных движениях. Предложить роль ведущего ребенку. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. музыке.	Р. Леденев «Вприпрыжку» Дидактическая игра Е. Тиличеева «Тише громче бубен бей» Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** М. Иорданский «Кто умеет чисто мыться» К. Мясков «Прогулка на автомобиле» И. Бриске «Паровозик»» «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.

Старшая группа 5-6 лет

Обеспечение интеграции образования (образовательные области):
Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремлениевысказывать свою точку зрения и делиться спедагогом и другими детьми разнообразными
Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес в подвижных играх и физических упражнениях. Проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкальной деятельности. Эмоционально откликается на музыкальные произведения для данного возраста.
Умеет строиться в колонну по одному, парами, в круг, шеренгу. Соблюдает элементарные правила при работе с музыкальными инструментами, Может назвать любимое музыкальное произведение. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) .

Дата и тема непосредственно образовательной деятельности	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
сентябрь 1 «День знаний»	**Слушание музыки** **Исполнение:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Уметь различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Учить удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Комбинировать эти движения в характере музыки. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Учить детей сочетать движения со словами песни , выразительно передавать в движении характер персонажей.	А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять» «Андрей-воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Считалочка» И. Бриске «Елочка». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» польская народная музыка. **(Компонент ДОУ)** «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим») Д. Кабалевский «Физкультурный марш» «Медведь в огороде»» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
2 День знаний	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	Беседа о Дне знаний. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Предлагать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Стараться петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Ходить в одном направлении Спину держать прямо, руки опущены вниз. Ладони развернуты вперед или руки на поясе. Носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Использовать в творческой пляске. Развивать мышцы плечевого пояса, ног, шеи. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера.	С. Майкапар «Сиротка» Е. Тиличеева «Курица» «Андрей, воробей» русская народная песня «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим») Д. Кабалевский «Физкультурный марш» «А я по лугу» русская народная мелодия .**(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Елочка». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки»

	Творчество: Музыкальная игра	Комбинировать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Предлагать сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей. Уметь ходить шеренгой от одной стены зала к другой.	«Пляска с притопами» польская народная музыка. **(Компонент ДОУ)** «Медведь в огороде»» русская народная игра
3 Осень в гости к нам пришла	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Беседа о временах года. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Предлагать различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Продолжать усвоение ритма на треугольниках и тембровой выразительности. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врассыпную. Все идут по кругу и поют. В центре на стуле сидит сапожник. Свой ответ поют стоя на месте. В конце песни сапожник догоняет детей. Дети разбегаются врассыпную.	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» С. Насауленко «Осень наступила» «Ладошки» А. Стрельникова .**(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Часы» С. Насауленко «Осень наступила» И. Бриске «Пробуждение» Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» «Полянка» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Сапожник» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
4 Осень в гости к нам пришла	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Исполнительство: Музыкально-ритмические движения. Творчество: Игра на музыкальных	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Предлагать подыгрывать себе на музыкальных инструментах, соблюдая ритмический рисунок, динамику. Развивать ритм дыхания Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Продолжать учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную	П. Чайковский «Осенняя песня» Е. Тиличеева «Труба» «Заинька» русская народная песня, **(Компонент ДОУ)** «Осень наступила» «Нюхаем цветы» А. Стрельникова И. Бриске «Пробуждение» Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» «Пляска с притопами» народная мелодия «Зеркало» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)**

5 Осень в гости к нам пришла	инструментах Музыкальная игра **Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава. Предложить детям подыграть себе на музыкальных инструментах Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Стараться выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Стараться петь интервал чистой квинты. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Стараться четко повторять за солистом плясовые движения. Учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.	«Зеркало» русская народная мелодия «Сапожник» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)** А. Гречанинов «Осень к нам пришла» «Лиса по лесу ходила» народная попевка «Рябинушка» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» «Полянка» русская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Ф. Наденеко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. «Рябинушка» народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Шапочка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
6 Осень в гости к нам пришла	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне. Развивать ритм дыхания Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память. Продолжать учить ритмично играть на детских народных инструментах. Различать динамику. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Рябинушка» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Считалочка» «Лиса по лесу ходила» русская народная песня. Пляска с притопами» народная музыка **(Компонент ДОУ)** Упражнение «Мы играем» «Громкая и тихая музыка» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»

	Игра на музыкальных инструментах Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Учить инсценировать игровую песню.	Ф. Наденeнко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. **(Компонент ДОУ)** «Рябинушка» народная мелодия. «Шапочка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
7 Осень в гости к нам пришла	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Уметь различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания. Чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях, уметь самостоятельно комбинировать знакомые плясовые движения в характере музыки. Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Учить различать двухчастную контрастную форму Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры.	Э. Денисова «Кукольный вальс» «Рябинушкаа» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Д. Кабалевский «Кукушка» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка. **(Компонент ДОУ)** Хороводная пляска «Рябинушка» **(Компонент ДОУ)** «Шапочка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
8 Осень в гости к нам пришла	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство**:	Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Импровизировать, сочиняя вопросы и ответы. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки,	«Кукла, где была?» «Рябинушка» русская народная песня Д. Кабалевский «Кукушка» «Повороты головы» А. Стрельникова

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом Продолжать учить различать двухчастную контрастную форму Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей. Ходить высоко поднимая колени, носочки оттягивать. Спину держать прямо. Дети становятся парами и договариваются, кто кем будет. Оленю надевают рожки. Каюра дают вожжи. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Сочетать пение с движением.	**(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Урок зоологии» Хороводная пляска «Рябинушка» музыка народная

Октябрь 9 Мой поселок Арти	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	День воспитателя и учителя. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения (части малоконтрастные). Согласовывать свои движения с движениями других детей. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Комбинировать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Упражнять в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	П. Чайковский «Октябрь» Д Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличеева «колыбельная» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Дети умываются» Ф.Наденеко «Найди свое место в колонне» И. Штраус «Праздничная полька» И. Бриске «Веселые ручки» «Русская пляска с притопами» **(Компонент ДОУ)** «Гори ясно» русская народная игра**(Компонент ДОУ)**
10 Мой поселок Арти	**Слушание музыки** **Творчество.**	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Показать несколько иллюстраций с изображением	П. Чайковский «Октябрь» Д. Кабалевский «Кукушка» «Дождик» русская народная песня.

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Предложить потанцевать с осенними листьями, создать свой танец. Продолжать знакомить детей с песенным народным творчеством. Учить петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. Правильно выполнять логические ударения в словах: «пуще», «гуще». Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога. Развивать ритм дыхания. 1 часть: дети 1 группы легкими поскоками двигаются по залу врассыпную.- 4 такта; выполняют выставление ноги на пятку- 4 такта. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры.	**(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Елочка» И. Штраус «полька» М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатились» «Медвежата в берлоге» А.Островский «Парад на Красной площади» «Полянка» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Гори ясно» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
11 Мой поселок Арти	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Самостоятельно сочинять сценку, используя жесты. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию попевки, большую секунду. Определять сильную долю. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. 2 группа детей: выполняет легкие поскоки врассыпную по залу -4 такта. В конце 4 такта встают напротив своей пары детей 1 группы. Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Убегать каждому в свой домик (обруч).	В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот» «Дождик поливай» музыка народная **(Компонент ДОУ)** Д. Кабалевский «Кукушка» «Дождик поливай» Русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Кошка» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Колыбельная» И. Бриске «Елочка» М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатились» «Лисонька, где ты?» А.Островский «Я буду полярником» И. Штраус «Полька» «Дождик поливай» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**

12 Мой поселок Арти	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Творческая импровизация. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Учить четко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление. Учить выполнять просительные жесты в польке – 4 такта: «Дай». Дети 2 группы попеременно протягивают рукиб «Дай», дети 1 группы прячут мяч за спину , качают головой «Не отдам!»; Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу друг за другом. Чувствовать и передавать в движении музыкальный образ. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предложить музыку дождя играть ребенку на металлофоне.	П. Чайковский «Мама» «Детский альбом» Т. Ломова играй, сверчок. «Дождик поливай» **(Компонент ДОУ)** Д. Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличеева «Колыбельная» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» Ф. Наденeнко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. **(Компонент ДОУ)** И. Штраус «Полька» Т. Ломова «Поскачем» «Дождик поливай» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
13 **«Моя бабушка»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую педагогом. Учить сопереживать больному мишке. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки. Учить выполнять жесты «Обиделся» и «Пожалеем» в танце. Дети 2 группы на шаге поворачиваются на 180 градусов, трут кулачками глаза. – «Не буду с тобой играть»; дети 1 группы обегают пару и подают мяч «Возьми!». Дети 2 группы протягивают обе руки	А. Гречанинов «Бабушкин вальс» Т. Бырченко «Мишка» Д. Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличеева «Труба» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок» Н. Богословский «Бодрый шаг», «Марш». И. Штраус «Полька» И. Бриске «Часы» Г. Левкодимов «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш

	Музыкальная игра **Творчество:**	вперед и забирают мяч себе- 4 такта. На отыгрыш дети встают парами и берутся за руки свободными руками. Закрепить всю 1 часть танца. Развивать внимание, память. Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг). Комбинировать движения в свободной пляске в игре.	игрушечных солдатиков» «Арина» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
14 «**Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки** **Творчество**: **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов. Инсценировать песни. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать ладовое чувство. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление. Закрепить последовательность движений танца. Отрабатывать технику движений 1 части. Учить детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно. Свободная нога высоко не поднимается, а выносится немного вперед с согнутым коленом. Руки свободно двигаются как при ходьбе. Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой частей музыки. Воспитывать ловкость, организованность.	Музыка из мультфильмов Г. Струве «Колобок» Т. Бырченко «Мишка» Е. Тиличеева «Часы» Перекаты» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» Ф. Наденeнко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. И. Штраус «Полька» Т. Ломова «Поскачем» «Качание рук» Польская народная мелодия. «Баба- яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
15 «**Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки**. **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную. На каждый такт дети легко и свободно качают руками; на нечетных тактах скрещивают руки перед грудью; на четных возвращаются в исходное положение. Корпус вперед не наклоняется.	«Колобок» Г. Струве. «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Оленята» В. Ударцев. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии».

	Творчество: Игра на музыкальных инструментах	Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.	
16 «**Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки.** **Творчество:** Музыкально-ритмические движения **Исполнительство.** Пение Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Сочинять маленькую сказку. Выполнять упражнение с лентами с орнаментом. Детям нужно объяснить, что ленты должны хорошо взлетать, как крылья чайки вверх на каждом взмахе. Качать руки встречными движениями: одна вперед, другая рука назад. В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Различать части музыки, музыкальные фразы.. ! часть: разгребают воду то правой, то левой рукой в положении врассыпную. 2 часть легко бегут врассыпную, перестраиваясь в колонну по одному. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Учить петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.	«Ёлочка» И. Бриске «Утки плавают и улетают на юг» Упражнение поплаваем В. Золотарев «Легкий бег» «Экосез» А. Жилин. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии». «Кукушка» «Дождик поливай»

Ноябрь 17. Я и мои друзья	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:**	Учить детей образному восприятию музыки. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения. Обратить внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Начало разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Стоя на месте выполнять круговые движения руками с обручем перед собой.	П. Чайковский «Ноктюрн» Е. Тиличеева «Гармошка» «Снегопад» С. Соснин Муз. Рук. 1. 2007 стр. 67 «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Запрещенное движение» «Танец с обручами»

	Музыкальная игра	Обыгрывание песни «Пчелки» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть.	Адан «Вальс» «Музыка и движение» Бекина стр.67 «Пчелки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
18. Я и мои друзья	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Совершенствовать игру на треугольниках, колокольчиках, металлофоне. Развивать звыковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды. Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Продолжать знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню.	Н. Римский- Корсаков «Белка» «Гори, гори ясно» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Колыбельная» С. Соснин «Снегопад» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с обручами» Адан «Вальс» «Пчелки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
19. Я и мои друзья	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных инструментах Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Разделить детей на 2 подгруппы. Дети бегут по кругу вправо, отведя правую руку в сторону вниз. Затем влево.	«Как у наших у ворот» оркестр народных инструментов **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** С. Соснин «Снегопад» «Гори, гори ясно» русская народная песня. «Прогулка по лесу за здоровьем» - «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Танец с обручами» «Гуси» русская народная игра.

		Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя. «Гуси» пляшут с ложками, «Бабушка» с платочком, остальные дети ритмично хлопают. Затем участники меняются. .	**(Компонент ДОУ)**
20 Я и мои друзья	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Закреплять понятие вокальная и инструментальная музыка., оркестр народных инструментов. Спросить детей, какие народные инструменты они знают? Пусть их назовут. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы рук, плечевого пояса. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать движения шага в сторону и возвращение в исходное положение. Учить перестроению из большого круга в полукруг. Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	«Посею лебеду» русская народная песня Оркестр народных инструментов. **(Компонент ДОУ)** А. Штерн «В просторном светлом зале» С. Соснин «Снегопад» «Гори, гори ясно» «Андрей воробей» русская народная песня И.. Бриске «Дети умываются» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Запрещенное движение» «Танец с обручами» Адан «Вальс» «Игра с погремушками» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** «Ах, вы сени» русская народная песня **(Компонент ДОУ)**
21 Дорожная грамота	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить	П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «В просторном светлом зале» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с обручами»

	Творчество: Музыкальная игра	согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	Адан «Вальс» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
22 Дорожная грамота	**Слушание музыки.** **Творчество:** Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Сочинять мелодию в жанре вальса. Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню.	Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель» «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Елочка» текст «В просторном светлом зале» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** М. Андреева «Елочка моя» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с обручами» Адан «Вальс» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
23 Дорожная грамота	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм.	«У оленя» народная песня ненцев «Елочка моя» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с лентами» «Вальс» А. Петрова

	Творчество: Музыкальная игра	Продолжать обучать лексике танцевальных движений, овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Выполнять прямой галоп врассыпную. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню.	«Нам солнышко сияет» стр. 24 Л. Бетховен «Ветер, ветерок» Этюд «Оленеводы» «Галоп» И. Дунаевский
24 Дорожная грамота	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать дикцию и артикуляцию на материале русской народной песни. Развивать кисти рук. Развивать выразительность жеста. Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки. Бегут за ведущей и поворачиваются в центр круга. Во время бега покачивают руками. Выполняют шаг вперед и возвращаются в исходное положение Легкий бег врассыпную и затем перестроение в 2 кружка. Повторить шаги вперед и на место. Стараться двигаться в соответствии с характером музыки. Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала в музыке. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально игровой деятельности, инсценируя песню.	Я. Дубравин «Колыбельная для мамы» «В просторном светлом зале» «Моя елочка» А. Андреева «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Как под горкой» русская народная песня. И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом». «Два клоуна» «Пляска с погремушками» «Танец с лентами» «Вальс» А. Петрова

25 Дорожная грамота	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство**: Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Отображать образное содержание музыки с помощью выразительных движений. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление инсценировать знакомые песни.	П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова «В просторном светлом зале» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с обручами» Адан «Вальс» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
26 **декабрь** Новогоднее представление	**Слушание музыки.** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Отображать образное содержание музыки с помощью выразительных движений. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной	Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель» «Две птички» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «В просторном светлом зале» «Погончики» А. Стрельникова М. Андреева «Елочка моя» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с обручами» Адан «Вальс» Л. Бетховен «Ветер, ветерок»

	Творчество: Музыкальная игра	формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление инсценировать знакомые песни	«Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**

27 Новогоднее представление	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом. Знакомить с музыкальными жанрами. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно комбинировать движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	Ф. Шуберт «Шарманщик» Т. Попатенко «Елочная песня» «Как под горкой» русская народная песня**(Компонент ДОУ.** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Сорока» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Танец с платочками» Ю. Чичков. «Игра с погремушками» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
28 Новогоднее представление	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения.	. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм.	О. Полякова «Зимняя песенка» «Василек» Тиличеева «Елочная песня» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с Платочками» Ю. Чичков «Частушки»

	Творчество: Музыкальная игра	Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Предлагать самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.	Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Как у нашего Мороза» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
29 Новогоднее представление	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Беседа о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр. Развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Предлагать самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	Д. Шостакович «Вальс- шутка» П. Ермолаев «В ночь под Новый год» «Елочная песенка» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с Платочками» Ю. Чичков «Частушки» А. Майкапар «Зайцы и лиса» «Как у нашего Мороза» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
30 Новогоднее представление	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.	И. С. Бах «Шутка» Е. Тиличеева «Бубенчики» П. Ермолаев «В ночь под Новый год» Д. Кабалевский «Праздник веселый» «Как под горкой» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)**

	ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Согласовывать движения с музыкой. Начинать движение сразу после музыкального движения. Чередовать пляску с пением. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предлагать инсценировать песню.	«Нюхаем морозный воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Танец с платочками» Ю. Чичков «Частушки» «Не выпустим» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
31 Новогоднее представление	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.	П. Чайковский «Баба Яга» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева «Танец с платочками» Ю. Чичков «Частушки» «Гусаки и коршун» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
32 Новогоднее представление	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев	«Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П.

	инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.	Чайковского из оперы «Мазепа» П. Ермолаев «Кружится снег» «Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.
33 Новогоднее представление	**Слушание музыки.** **Творчество:** Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Формировать я зык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет). Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать чувство ритма в игре на металлофоне. Развивать ритм дыхания Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку , ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения.	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик» Т. Бырченко «Гуси» Е. Тиличеева «На лыжах» Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» И. Бриске «Веселые ручки» танец
34 Новогоднее представление	**Слушание музыки.** **Исполнительство:**	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик» И. Бриске «Елочка»

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Пение Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить ритмично играть на бубне. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера.	«Ласка» Хороводная пляска «На лыжах» Е. Тиличеева. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии» «Кружится снег» «Сорока» русская народная песня «Повороты головы» А. Стрельникова

Январь 35 **«Веселая зима»**	**Региональный компонент** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Придумывать движения для инсценировки песен. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Развивать память. Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение (вправо- влево), держась за одну руку. Бегут по кругу, с окончанием музыки Делают три хлопка в ладоши. Кладут руки на пояс и выполняют три притопа. Снова бегут по кругу парами. И все движения повторяются в той же последовательности. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить инсценировать песню.	Н. Соловьева «Снежная баба» В. Карасева «Дудочка» «Дудочка-дуда» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Насос» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Парная пляска» Полька И. Бриске «Музыка и движение» стр. 158 Чешская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Колокольчик» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
36	**Слушание музыки**	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы,	П. Чайковский «Вальс снежных

«Зимние забавы»	**Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Побуждать детей играть ритмично, мягко извлекать звук. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Развивать кисти рук. Формировать умение чувствовать двухчастную форму и самостоятельно менять движения. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить расслаблять мышцы. Обучать лексике танцевальных движений. (галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и носок). Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Самостоятельно инсценировать песню.	хлопьев» П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» В. Карасева «Дудочка» «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Кошка выпускает когти» Т. Ломова «Вальс» Л. Вишкарев «Мальчики и девочки» «Каждый спит» Е. Тиличеева «Колыбельная» М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин» И. Брисе «Полька» «Колокольчики» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
37 Зимний календарь	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Развивать чувство ритма. Развивать звонкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, ног Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух.	Д. Кабалевский «Три марша» «Прибаутка» р.н.п. «Ой ты, зимушка сударушка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Насос» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриски «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» И. Бриске «Полька парами» «Стройся за ведущим» Ф. Наденко «Марш»

	Музыкальная игра	Предлагать инсценировать песню самостоятельно, придумать движения.	«Что спрятано?» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
38 Зимний календарь	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах **Творчество:** Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Учить различать разнохарактерную музыку одного жанра на слух. Отгадывать и показывать ответ с помощью дидактического пособия. Развивать чувство ритма. Упражнять в различении трех видов марша. Развивать способности к творческим проявлениям: сочинить мелодию в жанре марша. Учить петь весело, задорно, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Развивать мышцы шеи, ног Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры, умение чувствовать музыку, ее выразительные особенности.	Д. Кабалевский «Три марша» Д. Кабалевский «Три марша» дидактическая игра Д. Кабалевский «Три марша» «Марш» М. Иорданский «Голубые санки» «Перекаты» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Паровозик» В. Витлин «Всадники» И. Бриске «Полька парами» «Что спрятано?» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**

39 Зимний календарь	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить	«Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» П. Ермолаев «Кружится снег» «Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**

	Творчество: Музыкальная игра	любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.	И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.

40 Зимний календарь	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Придумывать движения для инсценировки песен. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Развивать память. Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение (вправо- влево), держась за одну руку. Бегут по кругу, с окончанием музыки Делают три хлопка в ладоши. Кладут руки на пояс и выполняют три притопа. Снова бегут по кругу парами. И все движения повторяются в той же последовательности. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить инсценировать песню.	Н. Соловьева «Снежная баба» В. Карасева «Дудочка» «Дудочка-дуда» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Насос» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Парная пляска» Полька И. Бриске «Музыка и движение» стр. 158 Чешская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Колокольчик» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**

41 Зимний календарь	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах	Беседа о народных праздниках. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять.	О. Полякова «Зимняя песенка» О. Полякова «Зимняя песенка» «Василек» Тиличеева «Елочная песня» «Ладошки» А. Стрельникова И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»

	Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Предлагать самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы, комбинировать плясовые движения, инсценировать знакомую песню.	М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «Танец с Платочками» Ю. Чичков «Частушки» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Как у нашего Мороза» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**

42 **февраль** Будем расти сильными, смелыми, здоровыми	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы шеи, ног Продолжать совершенствовать различные виды прыжков. Продолжать учить выражать различные эмоции. Продолжать учить определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Поощрять стремление к творческим проявлениям. Учить самостоятельно комбинировать танцевальные движения. Совершенствовать координацию движений. Формировать умение чувствовать трехчастную форму произведения. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	В. Шаинский «Пропала собака» М. Иорданский «Голубые санки» «Котинька» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Король Боровик не в духе» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» И. Бриске «Полька парами» «Кот и мыши» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
43 Будем расти сильными, смелыми, здоровыми	**Слушание музыки** **Исполнительство:**	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса.	«Черный кот» О. Фельцман «Котинька» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** О. Фельцман «Черный кот»

	Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Развивать творчество, придумывая движения для характерного танца. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить исполнять образно-выразительные движения, жесты. (положительные и отрицательные черты характера). Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Формировать интерес к русской народной культуре. Создавать образно- выразительные движения для характерных героев.	«Как под горкой» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. «Упрямый мальчик» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Кот и мыши» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
44 В мире героических людей	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Беседа о международном Дне языка. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). (язык музыки). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Импровизировать , сочиняя мелодию в жанре плясовой. Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	М. Мусоргский «Нянина сказка» О. Фельцман «Черный кот» «Как под горкой» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Кошка» А. Стрельникова. «Кошка умывается». **(Компонент ДОУ)** «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Любящие родители» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)**

			«Кот и мыши» русская народная игр **(Компонент ДОУ)**
45 В мире героических людей	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра **Творчество:**	Беседа о народной музыке на разных языках. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать звуки по высоте. Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Развивать умение чувствовать музыку. Сочинять простейшую мелодию на слова прибаутки в характере плясовой.	П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом» Е. Тиличеева «Узнай песенку по двум звукам» «Черный кот» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка» «Вертушки» украинская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Стыдно» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Мама ловишка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
46 В мире героических людей	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение	Беседа о празднике для пап. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто	Р. Шуман «Первая утрата Е. Тиличеева «Пароход» Ю. Гурьев «Мамин праздник» А. Филиппенко «Бравые солдаты»

	Исполнительство: Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество:**	интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Предлагать создавать образные движения для характерных героев.	«Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» «Котята» Полька «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Танец с ложками» «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Мишка по лесу гулял» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
47 В мире героических людей	**Слушание музыки** **Творчество**: Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Беседа о празднике всех мужчин. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев.	«Утушка» -русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Пароход» А. Филиппенко «Бравые солдаты» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка» «Вертушки» украинская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Стыдно» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Полька «Веселые дети» литовская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)**

			«Танец с ложками» «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Ловишка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
48. Мамы разные нужны, мамы всякие важны	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах народов Ямала. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Предлагать выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» «Блины» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** .«Заинька» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии» Г. Левкодимов «Петушок, курочка и цыпленок»
49 Мамы разные нужны, мамы всякие важны	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Игра на музыкальных	Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах народов Ямала. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Учить ритмично играть на бубне. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом;	М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» «Блины» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»

	инструментах Музыкальная игра	высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	

Март 50 Мамы разные нужны, мамы всякие важны	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Мама и весна. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат.	В. Моцарт «Весенняя песня» А. Берина «Песенка- чудесенка» О маме «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов «Кошка выпускает когти» «Северный полюс» «И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» «Веселые дети» литовская народная мелодия **(Компонент ДОУ)** «Солнышко, выгляни» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
51 Мамы разные нужны, мамы всякие важны	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных	Беседа о празднике для мам. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Учить творческому музицированию на простейших музыкальных инструментах, подбору соответствующих инструментов. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать	«Белка» из оперы «Сказка о царе Солтане» Р. Римский- Корсаков. «Белка» из оперы «Сказка о царе

	инструментах **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра **Творчество:**	первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	Солтане» Р. Римский- Корсаков. М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» А. Берлина «Песенка- чудесенка» О маме «Андрей- воробей» **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Баба-яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
52 Широкая ярмарка	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения	.Беседа о дне земли. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить ритмично стучать ложками. Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки.	Э. Григ «В пещере горного короля» «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» А. Берлина «Песенка- чудесенка» «Андрей- воробей» **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Баба-яга» русская народная игра.

	Творчество: Музыкальная игра		**(Компонент ДОУ)**
53 Широкая ярмарка	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение Исполнительство: Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	Э. Тамберг «Кукла танцует» Е. Тиличеева «Сверчок» «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Обхваты» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** В. Витлин «Игра с водой» И. Бриске «Принц и принцесса» «Кошка выпускает когти» «Северный полюс» «И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» «Танец с цветами» «Вальс» П. Чайковский. «Жердочка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
54. Широкая ярмарка	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство:**	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать развивать и совершенствовать звуковысотный слух детей. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Развивать пластику движений.	А. Гречанинов «Сломанная игрушка» Е. Тиличеева «Сверчок» «Весница» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева. Дидактическая игра В. Витлин «Игра с водой

55 Широкая ярмарка	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Слушание музыи** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения. Пение **Творчество:** Музыкальная игра	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию движений. Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать тембровые изменения в музыке. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию движений. Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки. Совершенствовать у детей звуковысотный слух. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Поощрять стремление инсценировать знакомые песни. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.	И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок» И. Бриске «Четыре поросенка» «Каждый спит» «Байновская кадриль» народная музыка М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин» «Жердочка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)** А. Гречанинов «Мама и папа» И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок», «Поливаем цветы водой из лейки» И. Бриске «Четыре поросенка» «Каждый спит» «Байновская кадриль» народная музыка М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин» «Угадай, какая матрешка поет» Г. Левкодимов. «Андрей-воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** В. Герчик «Песенка друзей» «Маятник» А. Стрельникова «Вот так» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
56. Широкая ярмарка	**Слушание музыки**	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.	А. Гречанинов «Необычайное приключение» Е. Тиличеева «Небо синее»

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам. Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки.. Развивать координацию движений. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Создавать сценки, используя образно- выразительные движения. Учить ориентироваться в пространстве. Учить проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры.	«Андрей- воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** А. Герчик «Песенка друзей» «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. «Байновская кадриль» **(Компонент ДОУ)** «Барыня» русская народная мелодия.
57 Широкая ярмарка	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить удерживать интонацию на одной ступени. Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить детей исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Учить различать динамические изменения в музыке Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. музыке. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	А. Гречанинов «Необычайное приключение» И. Арсеев «Весенние листочки» Е. Тиличеева «Небо синее» «Андрей-воробей» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** А. Герчик «Песенка друзей» К. Мясков «Прогулка на автомобиле» И. Бриске «Паровозик»» «Ищи игрушку» народные мелодии Дидактическая игра

58. Широкая ярмарка	**Слушание музыки** **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах Пение **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Продолжать учить творческому музицированию, создавая образ животных. Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки.	А. Хачатурян «Вечерняя сказка» «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» А. Берлина «Песенка- чудесенка» «Андрей- воробей» **(Компонент ДОУ)** «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Баба-яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**

Апрель 59 Пробуждение природы	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать ритм дыхания.	В. Мурзин «Шутники» Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко- ведрышко» **(Компонент ДОУ)** Г. Струве «Так уж получилось»

	Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	«Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Принц и принцесса» Ф. Наденeнко «Стройся за ведущим» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» Игра «Веселые ручки» «Вербочка» русская народная игр **(Компонент ДОУ)**
60 Пробуждение природы	**Слушание музыки** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Следить, чтобы ноги находились вместе. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу.	С. Прокофьев «Дождь и радуга» В. Моцарт «Весенняя песня» Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко- ведрышко» **(Компонент ДОУ)** Г. Струве «Так уж получилось» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Принц и принцесса» Ф. Наденeнко «Стройся за ведущим» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» Игра «Веселые ручки» Вербочка» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**

61 Пробуждение природы	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Продолжать учить играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	Г. Свиридов «Музыкальный ящик» Г. Свиридов «Музыкальный ящик» Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона» Г. Струве «Так уж получилось» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» «Звездное небо и танец звезд» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Горелки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
62 Пробуждение природы	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.	А. Хачатурян «Вечерняя сказка» Дидактическая игра Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона» Е. Тиличеева «Небо синее» Г. Струве «Так уж получилось» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» И. Бриске «Воздушный шар»

	Творчество: Музыкальная игра	Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» «Поссорились- помирились» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Горелки» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
63 Пробуждение природы	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу.	Т. Чудова «Пастух играет» А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Т. Бырченко «Поезд» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» «Поссорились- помирились» Народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» «Яблонька» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
64 Пробуждение природы	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	«Как у наших у ворот» -русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» народная мелодия **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «До свиданья, детский

	Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу.	сад» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Т. Бырченко «Поезд» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. **(Компонент ДОУ)** Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» «Яблонька» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
65 Во имя победы	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Упражнять на развитие техники движений под музыку. Отрабатывать простой хороводный шаг на 1 часть музыки и дробный на 2 часть музыки. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать различные виды прыжков. «Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые повода. «Упряжки» пары друг за другом, изображая оленьи упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить ориентироваться в пространстве.	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Где был, Иванушка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Возле речки, возле моста» русская народная песня в обр. А. Новикова **(Компонент ДОУ)**

	Творчество: Музыкальная игра	Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	
66 Во имя победы	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Музыкально-ритмические движения Пение Игра на музыкальных инструментах **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Ямала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Севера. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку.	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот» Русская народная музыка Бубен Шамана» **(Компонент ДОУ)**

Май 67 Во имя победы	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). . Знакомить с музыкальными жанрами. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..	С. Вольфензон «Песенка маленьких часиков» «Я полю лук» русская народная песня о труде. **(Компонент ДОУ)** В. Шаинский «Улыбка» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ**

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» И. Бриске «Веселые ручки» «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличеевой. Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра «Кот и мыши» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
68 Во имя победы	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. .Развивать ритм дыхания. Развивать дикцию и артикуляцию. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении. Формировать интерес к русской народной культуре. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку.	П. Булахов «Колокольчики мои, цветики цветные» М. Парцхаладзе «Дождик» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Бравые солдаты» И. Бриске «Принц и принцесса» Ф. Наденeнко «Стройся за ведущим» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличеевой. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра «Прятки» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
69	**Слушание музыки**	Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами.	П. Чайковский «Марш деревянных

«Как рождается музыка и какой она бывает!»	**Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжать учить играть на треугольниках. Отрабатывать выразительность исполнения Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом» Т. Назарова «Колыбельная» М. Парцхаладзе «Дождик» В. Шаинский «Улыбка» В. Шаинский «Облака» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» Е. Тиличеева «Наши кони чисты» «Мишка по лесу гулял» русская народная игра**(Компонент ДОУ)**
70 **«Мы поем и пляшем»**	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с	«Как у наших у ворот» плясовая **(Компонент ДОУ)** «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского. В. Шаинский «Облака» Г. Струве «Так уж получилось» «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»

	Творчество: Музыкальная игра	предметами. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке, комбинировать знакомые танцевальные движения. Вырабатывать у детей выдержку.	«Барыня- сударыня» русская народная музыка. **(Компонент ДОУ)** «Медведи» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
71 **«Сказка в музыке»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера с солистами, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку.	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц» Е. Тиличеева «Сверчок» В. Шаинский «Чунга- чанга» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Колокольчики» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
72	**Слушание музыки**	Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать у детей	П. Чайковский балет «Спящая

«**Что такое балет»**	**Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментах, вырабатывать выразительность исполнения. Формировать у детей представление о вокальной танцевальной музыке- польке . Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и танцевальность мелодии. Учить петь напевно, ласково, передавать в пении характер песни. Учить преть легким звуком, без напряжения. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Развивать ритм дыхания. Закреплять умение импровизировать движения в соответствии с изменением характера музыки. Учить различать изменение тембра. Закреплять хороводный шаг по кругу. Двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки. Проявлять творчество, придумывать свое движение. Закрепить выполнение поскоков, притопов, ковырялочки, прямого галопа. Учить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение детей двигаться легко, непринужденно. Учить передавать в движении игровые образы.	красавица» «Фея Карабос» «Как у наших у ворот» народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Т. Ломова «Играй, сверчок» Русская народная песня «А я по лугу «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Бубен или погремушка» «Барыня» народная музыка И. Бриске «Шалунья» Полька «Колокольчик» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
73 Здравствуй, лето	**Слушание музыки.** **Исполнительство** Пение **Творчество** Музыкально-ритмические движения	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закреплять умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Совершенствовать различные виды прыжков. «Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые повода.	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Танец феи Драже», «Марш» «Дождик» русская народная песня В. Шаинский «Пополам» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Часы», «Паровозик» «Пляши веселей» народная мелодия

		«Упряжки» пары друг за другом, изображая оленьи упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении.	
74 Здравствуй, лето	**Слушание музыки.** **Творчество:** Музыкально-ритмические движения **Исполнительство:** Пение Игра на музыкальных инструментах	Беседа о народных праздниках. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Закрепить у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, уметь различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Уметь выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички, самостоятельно используя образно- выразительные движения. Закрепить прыжки на двух ногах. Уметь ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения Уметь исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Уметь ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.	«Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Часы», «Паровозик» «Пляши веселей» народная мелодия «Повороты головы» А. Стрельников **(Компонент ДОУ)** «Как у наших у ворот»

Подготовительная группа 6-7 лет

Обеспечение интеграции образования (образовательные области):

Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными
Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
Физическое развитие: развитие морально – волевых качеств, быстроты, силы, ловкости, выносливости. Пропаганда здорового образа жизни, приобщение семьи к физкультуре и спорту, осуществлять взаимосвязь по физическому воспитанию детей между детским садом и семьей.

Планируемые результаты развития интегративных качеств: определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) .
Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) .
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг) .
Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение». Ориентируется в окружающем пространстве. Соблюдает элементарные правила организованного поведения на музыкальных занятиях. Проявляет трудолюбие в работе в музыкальном зале. Имеет сформированные представления
о значении двигательной активности. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Дата и тема непосредственно Образовательной деятельности	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь 1 День знаний	**Слушание музыки**	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.	А. Хачатурян «Вечерняя сказка» Е. Тиличеева «В школу» «Солнышко- ведрышко» русская

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки.; отмечать длительности движениями руки. Точно интонировать, удерживая интонацию на одном звуке. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Использовать в свободной пляске. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Знакомство с осенними обрядами. Формирование волевых качеств .	народная песня. **Компонент ДОУ** «Ладошки» А. Стрельникова **Компонент ДОУ** И. Бриске «Елочка». П. Чайковский «Маршируй и бегай» «Пружинка» «Слушай хлопки» «Ах, вы, сени» народная музыка обработка Н. Метлова «Мы идем в детский сад» Д. Кабалевский «Физкультурный марш» «Капуста» русская народная игра **Компонент ДОУ**
2 День знаний	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения.	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить детей давать осознанную оценку произведениям классической музыки. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Учить самостоятельно переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Ходить в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз. Ладони развернуты вперед или руки на поясе. Носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Использовать в пляске. Развивать мышцы плечевого пояса, ног, шеи. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические	Л. Бетховен «Весело- грустно» Е. Тиличеева «Лесенка» «Солнышко- ведрышко» русская народная песня. **Компонент ДОУ** В. Голиков «Грибная песенка» «Ладошки» А. Стрельникова **Компонент ДОУ** «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим») Д. Львов-Компанеец «Марш» «А я по лугу» русская народная мелодия. И. Бриске «Елочка». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Ах, вы, сени» народная музыка.

	Творчество Музыкальная игра	акценты. . Формировать интерес к русской народной культуре, навыки коммуникативного взаимодействия. Соблюдать ритм реплик. Закреплять хороводный шаг. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.	Обработка Н. Метлова «Капуста» русская народная игра **Компонент ДОУ**
3 Осень в гости к нам пришла	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение **Творчество:** **Исполнительство**: Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Продолжать овладевать приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Различать и отмечать в движении жанровые признаки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при придумывании движений. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врассыпную. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» «Ладошки» А. Стрельникова. **Компонент ДОУ** Е. Тиличеева «Часы» «Грибная песенка» Т. Попатенко «Осенние листья». И. Бриске «Пробуждение» Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» Г. Гендель «Пассакалия» «Ходьба и поскоки» «Слушай хлопки» «Ах, вы, сени» русская пляска **Компонент ДОУ** «Полянка» русская народная мелодия **Компонент ДОУ** «Сапожник» русская народная игра. **Компонент ДОУ**

4 Осень в гости к нам пришла 5 Осень в гости к	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра **Слушание музыки**	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Учить детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Развивать ритм дыхания Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить менять силу движения в соответствии с характером музыки. Продолжать учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава. Предложить детям подыграть себе на музыкальных инструментах Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Учить различать ритмический рисунок и передавать голосом.. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги	Ц. Кюи «Осень» Е. Тиличеева «Труба» «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня, **Компонент ДОУ** «Осенние листья» «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **Компонент ДОУ** И. Бриске «Пробуждение» П. Чайковский «Маршируй и бегай» «Пружинки» русская народная мелодия «Ах, вы, сени» **Компонент ДОУ** «Ах, вы, сени» народная мелодия, русская пляска «Зеркало» русская народная мелодия **Компонент ДОУ** «Зеркало» русская народная мелодия «Сапожник» русская народная игра. **Компонент ДОУ** П. Чайковский «Мыши» из балета «Щелкунчик» Е. Тиличеева «На рассвете» («Музыкальный букварь») «Ходила младешенька по борочку»

нам пришла	**Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.	русская народная песня «Погончики» А. Стрельникова **Компонент ДОУ** «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» «Веселые ножки» «Полянка» русская народная мелодия Л. Бетховен «Экосез» «Бег и ритмичные хлопки в ладоши» «Ах, вы, сени» музыка народная русская пляска «Сударушка» народная мелодия. «Шапочка» русская народная игра **Компонент Доу**
6 Осень в гости к нам пришла	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Пение Игра на музыкальных инструментах	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне. Развивать ритм дыхания Уточнять представления о разнохарактерной музыке, учить самостоятельно выбирать варианты. Различать динамику. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки. Д вигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг . Учить принимая предмет, продолжать движение, опуская руки вниз, чтобы начать	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня **Компонент ДОУ** Е. Тиличеева «Считалочка» «Лиса по лесу ходила» русская народная песня. «Шаги» А. Стрельникова **Компонент ДОУ** А. Самонов «Наши воспитательницы» «Громкая и тихая музыка» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» Ф. Надененко «Найди свое место в колонне» «Русская пляска» музыка народная. «Сударушка» народная мелодия. Обработка Ю. Слонова.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	небольшой замах для следующей передачи. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.	«Шапочка» русская народная игра **Компонент ДОУ**
7 Осень в гости к нам пришла	**Слушание музыки** **Творчество:** Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Беседа о международном Дне музыки. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Сочинять сценки. Развивать звуковысотный слух Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки. Д вигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг кадрили (три простых шага и один скользящий, носок вытянут). Учить следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.	Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс- шутка» Е. Тиличеева «Наш дом» «Ходила младешенька» русская народная песня. **Компонент ДОУ** Д. Кабалевский «Кукушка» «Наши воспитательницы» «Погончики» А. Стрельникова **Компонент ДОУ** И. Бриске «Воздушный шар». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» Н. Александров «Веселый бег». Е. Тиличеева «Марш и бег» Хороводная пляска «Сударушка» **Компонент ДОУ** «Кто скорей ударит в бубен» музыка Л. Шварца
8 Осень в гости к нам пришла	**Слушание музыки** **Исполнительство:**	Беседа о международном Дне музыки. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут на Ямале. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.	«Ходила младешенька» русская народная песня **Региональный компонент** Д. Кабалевский «Кукушка» «Наши воспитательницы» «Повороты головы» А. Стрельникова И. Бриске «Урок зоологии»

	Пение **Творчество:** Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом Продолжать учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг кадрили. Отрабатывать отдельно по фигурам танца. Развивать творчество детей. Ходить высоко поднимая колени, носочки оттягивать. Спину держать прямо. Дети становятся парами и договариваются, кто кем будет. Оленю надевают рожки. Каюра дают вожжи. . При разучивании обращать внимание на точность выполнения движений на каждую музыкальную фразу. Следить за осанкой, хорошим, четким шагом. Во 2 части выполнять несложные плясовые движения Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.	Хороводная пляска «Сударушка» музыка народная Н. Потоловский «Лошадки» «Кто скорей ударит в бубен» музыка Л. Шварца

Октябрь 9 Моя страна	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Упражнять в различении ритма. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный сильный поскок. Учить бегать легко, непринужденно. Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движения бокового галопа. Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движения бокового галопа.	Ф. Шуберт «Аве Мария» «Барашеньки» р.н.п .**(Компонент ДОУ)** Д Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличеева «колыбельная» «Ладошки» А. Стрельникова .**(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Дети умываются» Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег» «Боковой галоп» «Контроданс» Шуберт «Парная полька» Чешская народная мелодия. .**(Компонент ДОУ)**

	Творчество Музыкальная игра	Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	«Гори ясно» русская народная игра .**(Компонент ДОУ)**
10 Моя страна	**Слушание музыки** **Творчество** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Предложить потанцевать с осенними листьями. Упражнять в различении ритма. Продолжать знакомить детей с песенным народным творчеством. Учить петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. Правильно выполнять логические ударения в словах: «пуще», «гуще». Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движения бокового галопа. Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движения бокового галопа. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры.	Ф. Шуберт «Аве Мария «Барашеньки» р.н.п. .**(Компонент ДОУ)** Д. Кабалевский «Кукушка» «Дождик» русская народная песня. «Ладошки» А. Стрельникова .**(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Елочка» «Медвежата в берлоге» А.Островский «Парад на Красной площади» «Боковой галоп» «Контроданс» Шуберт «Парная полька» Чешская народная мелодия. .**(Компонент ДОУ)** «Гори ясно» русская народная игра .**(Компонент ДОУ)**
11 Моя страна	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение	Беседа о Дне животных. Углублять знания детей при восприятии инструментальной музыки. Учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию попевки, большую секунду. Определять сильную долю. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание.	П. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» Из балета «Спящая красавица» «Дождик поливай» музыка народная .**(Компонент ДОУ)** Д. Кабалевский «Кукушка» «Дождик поливай» Русская народная песня. .**(Компонент ДОУ)** «Кошка» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Колыбельная»

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество**	Развивать музыкальную память и чувство ритма. Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки. Отрабатывать притопы. Во время притопа дети не должны слишком сильно поворачиваться вправо и влево. При выполнении бокового галопа следить, чтобы держали корпус прямо, голову не поворачивали по ходу движения. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег Региональный компонент врассыпную. Убегать ка Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.ждому в свой домик (обруч).	И. Бриске «Елочка» Е. Тиличеева «Марш и бег» «Лисонька, где ты?» А.Островский «Я буду полярником» «Парная полька» Чешская народная мелодия. **.(Компонент ДОУ)** «Дождик поливай» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
12 Моя страна	**Слушание музыки** **Творчество** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра **Творчество:**	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Упражнять в развитии представлений о темпе Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Учить четко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить менять силу движения в соответствии с характером музыки. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу друг за другом. Чувствовать и передавать в движении музыкальный образ. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в инсценировке песни и игре на музыкальных инструментах. Учить передавать характер веселый песни, учить чисто интонировать без музыкального сопровождения.	П. Чайковский «Болезнь куклы» «Детский альбом» Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Полька» И. Арсеев «В гости», «Дождик поливай» **.(Компонент ДОУ)** Д. Кабалевский «Кукушка» «Нюхаем цветы» А. Стрельникова **.(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Колыбельная» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» Л. Бетховен «Экосез» «Бег и ритмичные хлопки в ладоши» «Пружинки» «Ах, вы, сени» русская народная мелодия «Парная полька» Чешская народная мелодия. **.(Компонент ДОУ)** «Шалуны- балуны» русская народная

			игра. **(Компонент ДОУ)**
13 **«Моя бабушка»**	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Графическое моделирование, отражающее особенности звучания музыкального произведения Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую педагогам. Учить сопереживать больному мишке. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки. Развивать внимание, память. Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг). Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении парной польки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой польки. Продолжать знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в инсценировке песни и игре на музыкальных инструментах. Учить передавать характер веселый песни, учить чисто интонировать без музыкального сопровождения	К. Дебюсси «Детский уголок»: «Колыбельная слона» Т. Бырченко «Мишка» Е. Тиличеева «Труба» Г. Левкодимов «Сказка не кончается» «Погончики» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок» С. Прокофьев «Марш». А. Глазунов «Плавный шаг» Ф. Шуберт «Экосез» «Ритмические хлопки» Г. Левкодимов «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» «Парная полька» Чешская народная мелодия. .**(Компонент ДОУ)** «Шалуны- балуны» русская народная игра
14 «**Музыка бывает разной»**	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение	Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов детского кинематографа. Различать жанры. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать ладовое чувство. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать умение детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить	В. Шаинский «Улыбка», «Антошка», «Кузнечик» Г. Струве «Колобок» Т. Бырченко «Мишка» Е. Тиличеева «Часы» Г. Левкодимов «Сказка не кончается» Перекаты» А. Стрельникова .**(Компонент ДОУ)** «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»

	Музыкально-ритмические движения **Творчество**: Музыкальная игра	за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно. Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении парной польки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой польки. Учить различать музыкальные фразы, выполнять движения с лентой под плавную, певучую, неторопливую музыку. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Развивать игровое творчество детей, предлагая придумывать движения, характерное какому- либо трудовому процессу профессии врача. Согласовывать эти движения с музыкой. В творческой пляске использовать знакомые танцевальные движения.	С. Прокофьев «Марш». А. Глазунов «Плавный шаг» Т. Ломова «Поскачем» «Парная полька» Чешская народная мелодия. **.(Компонент ДОУ)** В. Моцарт «Упражнение с лентами» Т. Ломова «Всякий труд у нас в почете»
15 «**Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки.** **Исполнительство:** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать. Продолжать учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Совершенствовать естественное, непринужденное, плавное исполнение движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную. На каждый такт дети легко и свободно качают руками; на нечетных тактах скрещивают руки перед грудью; на четных возвращаются в исходное положение. Корпус вперед не наклоняется. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	Г. Левкодимов «Громко- тихо» «Колобок» Г. Струве. «Повороты головы» А. Стрельникова **.(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии». «Летают и танцуют чайки» Упражнение «Качание рук» Т. Ломова
16. «**Край, в котором мы живем»**	**Слушание музыки.**	Продолжать обогащать музыкально- слушательский опыт детей, учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Выполнять упражнение с лентами с орнаментом. Детям нужно объяснить, что ленты	Упражнение «Танцуют чайки» Т. Ломова «Качание рук» «Ёлочка» И. Бриске

	Исполнительство Музыкально-ритмические движения **Творчество:** **Исполнительство:** Пение Музыкальная игра	должны хорошо взлетать, как крылья чайки вверх на каждом взмахе. Качать руки встречными движениями: одна вперед, другая рука назад. В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Различать части музыки, музыкальные фразы. 1 часть: разгребают воду то правой, то левой рукой в положении врассыпную. 2 часть легко бегут врассыпную, перестраиваясь в колонну по одному. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Упражнять в различении динамических изменений в музыке. Учить петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.	Упражнение поплаваем В. Золотарев «Легкий бег» «Экосез» А. Жилин. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии». Г. Левкодимов «Громко- тихо» «Кукушка» «Дождик поливай» «Оленята» муз. В. Ударцева «Повороты головы» А. Стрельникова

Ноябрь 17 Я в этом мире	**Слушание музыки** **Творчество** **исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** музыкальная игра	Формировать целостное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока. Развивать творческие способности детей , умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке. Воспитывать чувство дружбы к народам различных национальностей.	Э. Григ «Утро» Е. Тиличеева «Гармошка» «Снегопад» С. Соснин Муз. Рук. 1. 2007 стр. 67 «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Запрещенное движение» И. Штраус «Дружные пары» Е. Тиличеева «Хоровод дружбы»

18 Я в этом мире	**Слушание музыки** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра **творчество**	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Совершенствовать игру на треугольниках, колокольчиках, металлофоне. Развивать звыковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды. Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Развивать творческие способности детей , умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке.	Н. Римский- Корсаков «Белка» Н. Римский- Корсаков «Белка» «Гори, гори ясно» русская народная песня. .**(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Колыбельная» С. Соснин «Снегопад» «Ладошки» А. Стрельникова .**(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» И. Штраус «Дружные пары» Е. Тиличеева «Хоровод дружбы» .
19 Я в этом мире	**Слушание музыки** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов народного оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных инструментах Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Продолжать учить определять характер музыки. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей	«Светит месяц» наигрыш на владимирских рожках «Светит месяц» русская народная песня.**(Компонент ДОУ)** С. Соснин «Снегопад» «Гори, гори ясно» русская народная песня. .**(Компонент ДОУ)** Т. Попатенко «Будет горка на дворе» «Ладошки» А. Стрельникова. .**(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» «Прогулка по лесу за здоровьем» -

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра **Творчество**	ощущать момент выполнение затактового поскока. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. . Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя. «Гуси» пляшут с ложками, «Бабушка» с платочком, остальные дети ритмично хлопают. Затем участники меняются. .	«Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И. Штраус «Дружные пары» «Гуси» русская народная игра. **.(Компонент ДОУ)**
20 Я в этом мире	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Закреплять понятие вокальная и инструментальная музыка., оркестр народных инструментов. Спросить детей, какие народные инструменты они знают? Пусть их назовут. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы рук, плечевого пояса. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать движения шага в сторону и возвращение в исходное положение. Учить перестроению из большого круга в полукруг. Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	«Посею лебеду» русская народная песня .**(Компонент ДОУ)** Оркестр народных инструментов. Т. Попатенко «Встали на зарядку» С. Соснин «Снегопад» Т. Попатенко «Будет горка на дворе» «Гори, гори ясно» русская народная песня **.(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова И.. Бриске «Дети умываются» М. Раухвергер «Марш» Е. Тиличеева «Легкий бег» «Запрещенное движение» И. Штраус «Дружные пары» «Игра с погремушками» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня
21 Опасные ситуации. Стихийные бедствия	**Слушание музыки** **Исполнительство**	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Упражнять в развитии представлений о регистрах. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму	П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» Г. Левкодимов «Кого встретил колобок»

	Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. . Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.	«Два кота» русская народная песня.**(Компонент ДОУ)** «Будет горка на дворе» «Погончики» А. Стрельникова **.(Компонент ДОУ)** «Т. Попатенко «Встали на зарядку» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» И. Штраус «Дружные пары» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская народная игра **.(Компонент ДОУ)** Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель»
22 Опасные ситуации. Стихийные бедствия	**Слушание музыки.** **Творчество** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения.	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Стимулировать творческие проявления в графическом моделировании, отражающего смену настроения. Упражнять в развитии представлений о регистрах. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Учить самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	Г. Левкодимов «Кого встретил колобок» «Будет горка на дворе» «Два кота» русская народная песня.**(Компонент ДОУ)** «В просторном светлом зале» «Погончики» А. Стрельникова **.(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» И. Штраус «Дружные пары» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «В ритме вальса» Ф. Шуберт «Вальс»

	Творчество Музыкальная игра	Знакомить с образцами игровых народных песен.	«Капустка» русская народная игра **.(Компонент ДОУ)**
23 Опасные ситуации. Стихийные бедствия	**Слушание музыки** **творчество** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями русских композиторов- классиков. Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в игре на музыкальных инструментах при создании образа шамана. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором народов Ямала. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Выполнять прямой галоп врассыпную. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры.	Г. Свиридов «Колдун» Г. Свиридов «Колдун» Ф. Финкельштейн «Елочка-волшебница» «Обхваты» А. Стрельникова.**(Компонент ДОУ)** «Будет горка на дворе» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» «В ритме вальса» Ф. Шуберт «Вальс» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» Этюд «Оленеводы» «Галоп» И. Дунаевский «У оленя» народная игра
24 Опасные ситуации. Стихийные бедствия	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Пение Музыкально-	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом. Стимулировать творческие проявления в графическом моделировании, отражающего смену настроения. Упражнять в различении ритма. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать дикцию и артикуляцию на материале русской народной песни. Развивать кисти рук. Развивать выразительность жеста.	Я. Дубравин «Колыбельная для мамы» Е. Тиличеева «Налыжах» «В просторном светлом зале» «Повороты головы» А. Стрельникова «Как под горкой» русская народная песня. И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом». «Два клоуна» «Пляска с погремушками» «Танец с лентами»

	ритмические движения Музыкальная игра	Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки. Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в сочинении пластического этюда, отражающего смену настроений в поведении птиц. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Выполнять прямой галоп врассыпную. Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	«Вальс» А. Петрова Л. Бетховен «Ветер, ветерок» Этюд «Оленеводы» «Галоп» И. Дунаевский «У оленя» ненецкая народная игра

25 Опасные ситуации. Стихийные бедствие	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Упражнять в развитии представлений о регистрах. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Выразительное исполнение песни.. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. . Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.	П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» Г. Левкодимов «Кого встретил колобок» «Два кота» русская народная песня «Будет горка на дворе» «Погончики» А. Стрельникова**(Компонент ДОУ** «Т. Попатенко «Встали на зарядку» И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» И. Штраус «Дружные пары» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**

26 **декабрь** Новый год шагает по планете	**Слушание музыки.** **Творчество** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Стимулировать творческие проявления в графическом моделировании, отражающего смену настроения. Упражнять в развитии представлений о регистрах. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Учить самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель» Г. Левкодимов «Кого встретил колобок» «Будет горка на дворе» «Два кота» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «В просторном светлом зале» «Погончики» А. Стрельникова И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» И. Штраус «Дружные пары» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «В ритме вальса» Ф. Шуберт «Вальс» «Капустка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**

27 Новый год шагает по планете	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Пение	Беседа о Дне книги. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом. Знакомить с музыкальными жанрами. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение.	А. Лядов «Музыкальная табакерка» «Детский марш», «Маршируют солдаты» Г. Левкодимов. М. Красев «Зимняя песенка» «Как под горкой» русская народная песня. **(Компонент ДОУ** «Ладошки» А. Стрельникова

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Учить определять характер музыки. Создавать собственную композицию танца под музыку разного характера. Закреплять умение детей передавать в движении, легкий, подвижный характер музыки. Слышать сильную долю такта. Улучшать движения пружинящего шага. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	**(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» Т. Ломова «Детский краковяк» «Игра с погремушками» русская народная игра
28 Новый год шагает по планете	**Слушание музыки** **Творчество** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично. Упражнять в развитии представлений о регистрах. Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Закреплять умение детей передавать в движении, легкий, подвижный характер музыки. Слышать сильную долю такта. Улучшать движения пружинящего шага. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки..	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» М. Красева «Зимняя песенка» «Детский марш», «Маршируют солдаты» «Марш игрушечных солдатиков» «Василек» Е. Тиличеева «Зимняя песенка» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!» Т. Ломова «Детский краковяк» «Как у нашего Мороза» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
29 Новый год шагает по планете	**Слушание музыки** **Творчество:**	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения	И. Бах «Шутка»

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Упражнять в различении высоты звука. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление к творческим проявлениям в создании собственной композиции художественного образа. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	Е. Тиличеева «Бубенчики» П. Ермолаев «В ночь под Новый год» «Зимняя песенка» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» «Не покажу!» Т. Ломова «Детский краковяк» А. Майкапар «Зайцы и лиса» «Как у нашего Мороза» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
30 Новый год шагает по планете	**Слушание музыки творчество** **Исполнительство** Пение Музыкально-	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности настроения музыкального произведения Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Согласовывать движения с музыкой. Начинать движение сразу после музыкального движения.	Д. Шостакович «Вальс- шутка» Е. Тиличеева «Бубенчики» П. Ермолаев «В ночь под Новый год» Д. Кабалевский «Праздник веселый» «Как под горкой» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Нюхаем морозный воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют»

	ритмические движения. Музыкальная игра	Учить различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Улучшать качество бокового галопа. Чередовать пляску с пением. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	Т. Ломова «Детский краковяк» Н. Метлов «Круговой галоп» «Не выпустим» русская народная игра
31 Новый год шагает по планете	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности изобразительности музыкального произведения Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Создавать собственные сценические композиции и передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.	М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Погончики» А. Стрельникова**(Компонент ДОУ)** «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева. Т. Ломова «Детский краковяк» «Танец со снежинками» Г. Свиридов «Вальс» «Гусаки и коршун» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
32 Новый год шагает по планете	**Слушание музыки**	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об	«Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» **(Компонент ДОУ)**

	Исполнительство: Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	оркестре народных инструментов. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.	«Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» П. Ермолаев «Кружится снег» «Уж я колышки тешу» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельников **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева. «Танец со снежинками» Г. Свиридов «Вальс» «Гусаки и коршун» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
33 Новый год шагает по планете	**Слушание музыки.** **Творчество** Пение **Исполнительство**	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Формировать я зык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет). Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать чувство ритма в игре на металлофоне. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление к творческим проявлениям в создании собственной композиции художественного образа: медведя, зайчика, белочки, лисички.	А. Лядов «Кикимора» Т. Бырченко «Гуси» Е. Тиличеева «На лыжах» «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия»

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку , ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения.	«Танец со снежинками» Г. Свиридов «Вальс» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.
34 Новый год шагает по планете	**Слушание музыки.** **Творчество:** **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения Пение Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности настроения музыкального произведения Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой Упражнять в различении ритма. Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить ритмично играть на бубне.	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик» И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «На лыжах» Е. Тиличеева. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии» Е. Тиличеева «Снегири» «Кружится снег» «Сорока» русская народная песня «Повороты головы» А. Стрельникова

Январь 35 **«Веселая зима»**	**Слушание музыки** **Творчество:**	Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.	Г. Свиридов «Зима» Е. Тиличеева «Вверх, вниз» А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка-

	Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить передавать в движении характер музыки. Развивать память. Продолжать знакомить с характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей. Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Создавать условия для творческого музицирования на простейших музыкальных инструментах с использованием имеющихся представлений о выразительных возможностях их звучания.	зима». «Насос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» **(Компонент ДОУ)** И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Колокольчик» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
36 **«Зимние забавы»**	**Слушание музыки** **исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения.	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Побуждать детей играть ритмично, мягко извлекать звук. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Развивать кисти рук. Формировать умение чувствовать двухчастную форму и самостоятельно менять движения. Учить расслаблять мышцы. Обучать лексике танцевальных движений. (галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и носок). Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» Е. Тиличеева «Вверх, вниз» «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка-зима». «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Кошка выпускает когти» Т. Ломова «Вальс» Л. Вишкарев «Мальчики и девочки» «Каждый спит» Е. Тиличеева «Колыбельная» «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная

	Творчество Музыкальная игра		мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Колокольчики» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
37 **«Как рассказывает музыка»**	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Совершенствовать умения детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников.. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения Развивать чувство ритма. Развивать звонкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, ног Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода. Вот игрушки перед нами Начинаем мы играть Я одну игрушку спрячу Постарайтесь отгадать.	Д. Кабалевский «Три марша» Д. Кабалевский «Три марша» «Прибаутка» р.н.п. «Ой ты, зимушка сударушка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Насос» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриски «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» «Стройся за ведущим» Ф. Наденко «Марш» «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия. «Что спрятано?» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
38	**Слушание музыки**	Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка	Д. Кабалевский «Три марша»

«Три марша»		рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Учить различать разнохарактерную музыку одного жанра на слух. Отгадывать и показывать ответ с помощью дидактического пособия. Развивать чувство ритма. Упражнять в различении трех видов марша.	Д. Кабалевский «Три марша» дидактическая игра Д. Кабалевский «Три марша»
	Исполнительство Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Упражнять в различении высоты звука. Учить петь весело, задорно, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания Развивать мышцы шеи, ног Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	Е. Тиличеева «На лыжах» М. Иорданский «Голубые санки» «Перекаты» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Что спрятано?» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**

39 Зимние виды спорта	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Пение	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности изобразительности музыкального произведения Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с	М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин

	Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Создавать собственные сценические композиции и передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.	И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева. Т. Ломова «Детский краковяк» «Танец со снежинками» Г. Свиридов «Вальс» «Гусаки и коршун» русская народная игра**(Компонент ДОУ)**
40 Зимние виды спорта	**Слушание музыки** **Исполнительство:** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.	«Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» **(Компонент ДОУ)** «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» П. Ермолаев «Кружится снег» «Уж я колышки тешу» русская народная песня «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Елочка» «Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева. «Танец со снежинками» Г. Свиридов «Вальс» «Гусаки и коршун» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
41	**Слушание музыки.**	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать	А. Лядов «Кикимора»

Зимние виды спорта	**Творчество** Пение **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Формировать я зык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет). Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать чувство ритма в игре на металлофоне. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление к творческим проявлениям в создании собственной композиции художественного образа: медведя, зайчика, белочки, лисички. Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку , ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения.	Т. Бырченко «Гуси» Е. Тиличеева «На лыжах» «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» «Танец со снежинками» Г. Свиридов «Вальс» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.

Февраль 42 Спорт и здоровье	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения	Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы шеи, ног Продолжать совершенствовать различные виды прыжков. Продолжать учить выражать различные эмоции. Продолжать учить определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. . Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Поощрять стремление к творческим проявлениям. Учить самостоятельно комбинировать танцевальные движения. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием	В. Шаинский «Пропала собака» Г. Струве «Моя Россия» «Котинька» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Король Боровик не в духе» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» Ю. Чичков «Полька» М. Глинка «Полька» «Кот и мыши» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**

	Творчество Музыкальная игра	знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	
43 Спорт и здоровье	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение **Творчество** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Развивать творчество, придумывая движения для характерного танца. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить исполнять образно-выразительные движения, жесты. (положительные и отрицательные черты характера). Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Закрепить умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Учить ускорять и замедлять движение в зависимости от темпа, менять движения, следуя динамическим изменением музыки..	«Черный кот» О. Фельцман «Котинька» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** О. Фельцман «Черный кот» «Как под горкой» русская народная песня Г. Струве «Моя Россия» «Повороты головы» А. Стрельникова «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. «Упрямый мальчик» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Ю. Чичков «Полька» «Кавалеристы» В. Белый «Тачанка», «Марш»
44 В мире героических людей	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения	Беседа о международном Дне языка. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). (язык музыки). Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Учить петь энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок	М. Мусоргский «Нянина сказка» О. Фельцман «Черный кот» «Как под горкой» русская народная песня**(Компонент ДОУ)** Ю. Чичиков «Будем в армии служить» «Кошка» А. Стрельникова. «Кошка умывается». «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Любящие родители» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия.

	Музыкальная игра	хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Закрепить умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Учить ускорять и замедлять движение в зависимости от темпа, менять движения, следуя динамическим изменением музыки..	Обр. Т. Ломова **(Компонент ДОУ)** Ю. Чичков «Полька» «Кавалеристы» В. Белый «Тачанка», «Марш
45 В мире героических людей	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество:** Музыкальная игра	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать звуки по высоте. Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова. Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Продолжать учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Обращать внимание на то, чтобы дети выполняли все движения на мягком, слегка пружинящем шаге. Руки должны быть легкими, свободными, ненапряженными, корпус прямой. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни.	П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом» Е. Тиличеева «Узнай песенку по двум звукам» «Черный кот» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Кошка» А. Стрельникова**(Компонент ДОУ** Ю. Чичиков «Будем в армии служить» «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка» «Вертушки» украинская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Стыдно» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Ю. Чичков «Полька «Прянишна доска» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
46 В мире героических людей	**Слушание музыки**	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).	Н. Римский- Корсаков «Океан- море синее» из оперы «Сказка о царе Солтане»

	Творчество Пение **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Четко произносить слова песни. Действовать в соответствии с содержанием песни.	Е. Тиличеева «Пароход» Ю. Чичиков «Будем в армии служить» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Погончики» А. Стрельникова**(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» «Котята» Ю. Чичков «Полька» «Танец с ложками» «Посею лебеду на берегу» русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** «Прянишна доска» русская народная игра**(Компонент ДОУ)**
47 В мире героических людей	**Слушание музыки** **Творчество:** Пение **Исполнительство**	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса Развивать ритм дыхания. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Продолжать развивать у детей умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки. Улучшать качество исполнения плясовых движений, учить действовать	«Выйду ль я на реченьку» -русская народная мелодия. **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Пароход» А. Филиппенко «Бравые солдаты» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Мы Масленицу встречаем» русская обрядовая песня. **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова**(Компонент ДОУ)** «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка» «Вертушки» украинская народная мелодия.

	Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	ложками , соблюдая ритмический рисунок музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Учить воспринимать и передавать в пении спокойный характер песни. Развивать глубину вдоха и протяженность выдоха.	«Стыдно» «Танец с ложками» «Посею лебеду на берегу» русская народная мелодия. «Жаворонок- дуда» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
48 Пусть всегда будет мама	**Слушание музыки.** **Творчество:** Пение **Исполнительство** **Творчество** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Предлагать самостоятельно выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок. Улучшать качество исполнения плясовых движений, учить действовать ложками , соблюдая ритмический рисунок музыки. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» «Мы Масленицу встречаем» русская обрядовая песня. «Блины» русская народная песня. «Заинька» русская народная песня «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии» Дидактическая игра Г. Левкодимов «Петушок, курочка и цыпленок» «Танец с ложками» «Посею лебеду на берегу» русская народная мелодия
49 Пусть всегда будет мама	**Слушание музыки**	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	

	Творчество Пение **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах **Творчество** Музыкально-ритмические движения. Музыкальная игра	Учить исполнять песни Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Учить ритмично играть на бубне. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями. Продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» «Блины» русская народная песня. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»

Март. 50 Пусть всегда будет мама	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Упражнять в развитии представлений о темпе. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные	А. Вивальди, концерт «Времена года» фрагменты «Весна» И. Арсеев «Волчок» А. Берина «Песенка- чудесенка» «Украл котик клубочек» р.н.п. «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Марш» Э. Парлов «Кошка выпускает когти» «Северный полюс»

	Творчество: Музыкальная игра	песни не только поют, их можно обыграть. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат.	М. Красев «Муха – цокотуха» «Пляска гостей» «Солнышко, выгляни» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
51 Пусть всегда будет мама	**Слушание музыки** **Творчество** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения в звучании музыки. Закрепить умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений рук. Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Предложить самостоятельно обыграть песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	«Царевна- лебедь» из оперы «Сказка о царе Солтане» Р. Римский- Корсаков. М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» А. Берлина «Песенка- чудесенка» М. Парцхаладзе «Мимозы» В. Карасев «Горошина» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Упражнение с лентами» А. Гречанинов «Вальс» «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Баба-яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
52 Широкая ярмарка	**Слушание музыки**	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).	Э. Григ «В пещере горного короля»

	Творчество: Пение **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закреплять умение детей начинать движение после вступления, отмечая чередование музыкальных фраз и смену сильной и слабой долей такта. Согласовывать свои действия с действиями коллектива. Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Четко произносить слова песни. Действовать в соответствии с содержанием песни.	М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» А. Берлина «Песенка- чудесенка» М. Парцхаладзе «Мимозы» В. Карасев «Горошина» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Упражнение с цветными дисками». П. Чайковский «Сладкая греза» «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Баба-яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**
53 Широкая ярмарка	**Слушание музыки** **Творчество** Пение **Исполнительство** Музыкально-	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.	Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Гавот» Е. Тиличеева «Сверчок» М. Парцхаладзе «Мимозы» В. Карасев «Горошина» В. Карасев «Цветики» «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Обхваты» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** В. Витлин «Игра с водой» И. Бриске «Принц и принцесса» «Кошка выпускает когти» «Северный полюс» «Упражнение с цветными дисками». П. Чайковский «Сладкая греза»

	ритмические движения. Музыкальная игра	Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта.	«Танец с цветами» «Вальс» П. Чайковский. «Жердочка» русская народная игра
54 Широкая ярмарка	**Слушание музыки** **Творчество** Пение **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра 55 Широкая ярмарка	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать развивать и совершенствовать звуковысотный слух детей. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию движений. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Совершенствовать способность двигаться адекватно характеру музыки. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать тембровые изменения в музыке. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.	А. Гречанинов «Сломанная игрушка» Е. Тиличеева «Сверчок» «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева. Дидактическая игра В. Витлин «Игра с водой И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок» Л. Шитте «Этюд» «Цирковые лошадки», «Мячики» «Каждый спит» «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка «Жердочка» русская народная игра**(Компонент ДОУ)** М. Красев «Муха – цокотуха» Музыкальные фрагменты Дидактическая игра Г. Левкодимов «Угадай, на чем играю» И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок», «Поливаем цветы водой из лейки» «Каждый спит» «Кадриль», «Посею лебеду на берегу»

		Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления.	народная музыка «Угадай, какая матрешка поет» Г. Левкодимов.
	Исполнительство Музыкально-ритмические движения.	Развивать память Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения. Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки. Совершенствовать у детей звуковысотный слух.	«Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня. **(Компонент ДОУ** В. Герчик «Песенка друзей» «Маятник» А. Стрельникова «Вот так» русская народная игра**(Компонент ДОУ)**
	Пение	Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	
	Творчество Музыкальная игра	Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.	
56 Широкая ярмарка	**Слушание музыки**	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.	М. Красев «Муха – цокотуха» Музыкальные фрагменты Е. Тиличеева «Небо синее» «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** А. Герчик «Песенка друзей» «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. **(Компонент ДОУ)** «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка **(Компонент ДОУ)**
	Исполнительство Пение	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам.	
	Музыкально-	Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки.. Развивать координацию движений. Учить ориентироваться в пространстве.	

	ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Учить проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	
57 Широкая ярмарка	**Слушание музыки** **исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить удерживать интонацию на одной ступени. Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Учить различать динамические изменения в музыке Продолжать учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком Учить ориентироваться в пространстве. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	А. Гречанинов «Необычайное приключение» И. Арсеев «Весенние листочки» Е. Тиличеева «Небо синее» А. Герчик «Песенка друзей» «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня. «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** К. Мясков «Прогулка на автомобиле» И. Бриске «Паровозик»» «Ищи игрушку» народные мелодии Дидактическая игра «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка

58 Широкая ярмарка	**Слушание музыки** **Творчество**	Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Царевна- лебедь» из оперы «Сказка о царе Солтане» Р. Римский- Корсаков. М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»

	Исполнительство Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения в звучании музыки. Закрепить умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений рук. Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Предложить самостоятельно обыграть песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	А. Берлина «Песенка- чудесенка» М. Парцхаладзе «Мимозы» В. Карасев «Горошина» «Ладошки» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Упражнение с лентами» А. Гречанинов «Вальс» «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Баба-яга» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**

Апрель 59 Весна-красна	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать ритм дыхания. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений.	К. Сен- Санс «Лебедь» Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко- ведрышко» И. Арсеев «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют» Г. Струве «Так уж получилось» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Принц и принцесса» Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш»

	Творчество Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Передавать движением характер песни. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	И. Штраус «Полька» «Вербочка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**
60 Весна-красна	**Слушание музыки** **исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Следить, чтобы ноги находились вместе. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Передавать движением характер песни. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	С. Прокофьев «Дождь и радуга» В. Моцарт «Весенняя песня» Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко- ведрышко» **(Компонент ДОУ)** Г. Струве «Так уж получилось» «Ладошки» А. Стрельникова И. Бриске «Принц и принцесса» Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» «Вербочка» русская народная игра **(Компонент ДОУ)**

61 Весна-красна	**Слушание музыки** **.Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество:** Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	Е. Туманян «Космическая песня» Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона» Г. Струве «Так уж получилось» Е. Туманян «Лунники» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» «Звездное небо и танец звезд» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Дети хотят лететь в ракете» Е. Туманян.
62 Весна-красна	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	А. Хачатурян «Вечерняя сказка» Дидактическая игра Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона» Е. Тиличеева «Небо синее» Г. Струве «Так уж получилось»

	Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	«Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» «Поссорились- помирились» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Дети хотят лететь в ракете» Е. Туманян.
63 Весна-красна	**Слушание музыки** **Исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения.	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений.	Т. Чудова «Пастух играет» А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Т. Бырченко «Поезд» Г. Струве «Так уж получилось» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. **(Компонент ДОУ)** Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» «Поссорились- помирились» Народная мелодия. П. Чайковский «Вальс»

	Музыкальная игра **Творчество**	Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать совершенствовать легкий стремительный бег. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	И. Штраус «Полька» «Яблонька» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	
64 Весна-красна	**Слушание музыки** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные	«Тимоня» -русская народная мелодия. (наигрыш на курском рожке) **(Компонент ДОУ)** «Тимоня» народная мелодия **(Компонент ДОУ)** А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** Т. Бырченко «Поезд» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» «Яблонька» русская народная игра. **(Компонент ДОУ)**	

		особенности персонажей		
65 Во имя победы	**Слушание музыки.** **творчество** **исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать развивать культуру движений под музыку. Упражнять на развитие техники движений под музыку. Совершенствовать умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать различные виды прыжков. «Всадники» изображают каюров, сдерживают оленей, натягивают воображаемые повода. «Упряжки» пары друг за другом, изображая оленьи упряжки, скачут галопом друг за другом по кругу или в одном направлении. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений.	С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» «Где был, Иванушка» русская народная песня. **(Компонент ДОУ)** «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Возле речки, возле моста» русская народная песня в обр. А. Новикова И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Веселые ручки» танец С. Соснин «Передача мяча» В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра» «Оленята» ненецкая народная игра **(Компонент ДОУ)**
66 Во имя победы	**Слушание музыки** **творчество** **исполнительство** Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления.	С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»«Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Где был, Иванушка» русская народная песня**(Компонент ДОУ)**

	Пение **творчество** Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	«Как у наших у ворот» Русская народная музыка

Май 67 Во имя победы	**Слушание музыки** **исполнительство** Пение Музыкально-ритмические движения **творчество** Музыкальная игра	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Знакомить с музыкальными жанрами. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные	Г. Фрид «Нам бы вырасти скорее» Г. Фрид «Строители» «Кошка» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» Г. Фрид «Шофер» Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра Г. Фрид «Мы с тобой на зрители, мы с тобой строители»

		особенности персонажей	
68 Во имя победы	**Слушание музыки** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения. **Творчество** Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле. .Развивать ритм дыхания. Развивать дикцию и артикуляцию. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений.	П. Булахов «Колокольчики мои, цветики цветные» М. Парцхаладзе «Дождик» Г. Фрид «Строители» «Ладошки» А. Стрельникова И. Бриске **(Компонент ДОУ)** «Принц и принцесса» Ф. Наденeнко «Стройся за ведущим» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. **(Компонент ДОУ)** Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» Г. Фрид «Шофер» Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра Г. Фрид «Мы с тобой на зрители, мы с тобой строители»
69 **«Как рождается музыка и какой она бывает!»**	**Слушание музыки** **Творчество** Игра на музыкальных инструментах Пение	Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Продолжать учить играть на треугольниках. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом» Т. Назарова «Колыбельная» М. Парцхаладзе «Дождик» «Ладошки» А. Стрельникова. **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки»

	Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Улучшать качество пружинящего бега Скакать на воображаемых конях, делая легкие пружинящие полуприседания, имитировать игру на трубе.	«Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» Е. Тиличеева «Наши кони чисты» Т. Вилькорейская «Чапаевцы», «Казачья»
70 **«Мы поем и пляшем»**	**Слушание музыки** **творчество** Пение **Исполнительство** Музыкально-ритмические движения.	Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением	«Как у наших у ворот» плясовая «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского. **(Компонент ДОУ)** Т. Чудова «День Победы» «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Барыня- сударыня» русская народная музыка. Е. Тиличеева «Наши кони чисты»

	Творчество Музыкальная игра	музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Улучшать качество пружинящего бега Скакать на воображаемых конях, делая легкие пружинящие полуприседания, имитировать игру на трубе.	Т. Вилькорейская «Чапаевцы», «Казачья»
71 До свидания, детский сад!	**Слушание музыки** **творчество** Пение **исполнительство** Музыкально-ритмические движения Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера. Учить сочинять песенки для сказочных персонажей. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц» Е. Тиличеева «Сверчок» В. Шаинский «Все мы делим пополам» «Волк и коза» «Погончики» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)** «Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Волк и семеро козлят» русская народная сказка Е. Тиличеева игра- драматизация. **(Компонент ДОУ)**

72 До свидания, детский сад!	**Слушание музыки** **Творчество:** **Исполнительство** Игра на музыкальных инструментах Пение Музыкально-ритмические движения **Творчество** Музыкальная игра	Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Учить сочинять песенки для сказочных персонажей. Формировать у детей представление о вокальной танцевальной музыке- польке . Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и танцевальность мелодии. Учить петь напевно, ласково, передавать в пении характер песни. Учить преть легким звуком, без напряжения. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Развивать ритм дыхания. Закреплять умение импровизировать движения в соответствии с изменением характера музыки. Учить различать изменение тембра. Закреплять хороводный шаг по кругу. Двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки. Проявлять творчество, придумывать свое движение. Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; чить ориентироваться в пространстве..	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Фея Карабос» «Как у наших у ворот» народная мелодия **(Компонент ДОУ)** Е. Тиличеева «Песенка козлят» Т. Ломова «Играй, сверчок» Русская народная песня «А я по лугу **(Компонент ДОУ)** «Погончики» А. Стрельникова «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия. Е. Тиличеева «Бубен или погремушка» «Барыня» народная музыка И. Бриске «Шалунья» Полька «Волк и семеро козлят» русская народная сказка Е. Тиличеева игра- драматизация. **(Компонент ДОУ)**
73 До свидания, детский сад!	**Слушание музыки.** **Творчество** **исполнительство** Пение Музыкально-	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Закреплять умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Танец феи Драже», «Марш» «Дождик» русская народная песня **(Компонент ДОУ)** В. Шаинский «Все мы делим пополам» «Повороты головы» А. Стрельникова **(Компонент ДОУ)**

	ритмические движения Музыкальная игра	Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями. Продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске	
74 До свидания, детский сад!	**Слушание музыки.** **Творчество:** Музыкально-ритмические движения **Исполнительство:** Пение Игра на музыкальных инструментах Музыкальная игра	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.	«Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Урок зоологии», И. Бриске «Часы», «Паровозик» «Пляши веселей» народная мелодия «Повороты головы» А. Стрельникова «Как у наших у ворот»

3.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Эстетическая развивающая среда в ДОУ «Сказка» создавалась как фактор формирования в растущем человеке красоты, добра, пробуждения эстетических чувств, творческим проявлениям, учитывалось необходимость развития ведущей детской деятельности; при этом руководствовались таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.

Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).

Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста сюжетное, а для детей старшего возраста имеет дидактическую направленность. Предметная среда сомасштабна глазу действиям руки, росту ребенка. Пособия добротные, эстетически привлекательные, простые в обращении, они вызывают желание действовать с ними. Мини-центры оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы.

В коллективе пение, игра на различных инструментах создаёт дополнительную слуховую нагрузку, поэтому требуют некоторой изоляции. Например, в группах дети могут музицировать в спальне, где имеется свободное место. Миницентры для музицирования доступны детям, привлекает своим внешним оформлением. Дети стремятся узнать назначение дидактических игр, наглядных пособий, музыкальных инструментов. В группах педагоги с младшего возраста стараются приучать детей к бережливости. Периодически происходит замена пособий и пополнение. В целом пособия можно разделить на два вида: требующие участия взрослого – аудиовизуальные средства (телевизор, магнитофон, кассеты); пособия, которыми ребёнок может пользоваться самостоятельно – музыкальные инструменты, настольные дидактические игры, комплекты кукольных театров, элементы костюмов.

Оборудование зала

В детском саду «Сказка» музыкальные занятия проводятся в зале. Музыкальный зал светлый, просторный, красиво оформлен. Стены окрашены в приятные пастельные тона, с которыми гармонируют шторы на окнах, матовые светильники, цветы в декоративных вазах. Большое внимание уделяется оформлению центральной стены. Для инструмента выбрано такое место, чтобы педагог мог видеть всех детей. Детские музыкальные инструменты, пособия для танцевально-ритмических упражнений, музыкально-дидактические игры хранятся в шкафах. Пол в зале застелен ковром. Перед каждым занятием зал проветривается, делается влажная уборка. На занятия дети приходят в облегчённой одежде и лёгкой обуви.

Наличие в ДОУ «Сказка» нескольких помещений для организации музыкально-художественной деятельности, позволяет организовать учебно-воспитательные процессы более эффективно.

Организация музыкально-художественной деятельности

Помещения	Процессы	Участники
Музыкальный зал	Музыкальные занятия, утренняя гимнастика, индивидуальные занятия, праздники, работа кружков	Музыкальные руководители, дети, воспитатели, родители
Театральная студия	Театральные занятия, показ спектаклей, праздники, развлечения.	Музыкальные руководители, воспитатели, дети, родители
Групповая комната	Занятия, игровая деятельность, индивидуальная работа с детьми	Воспитатели, дети
Галерея детского творчества	Экспозиция детских работ, совместное творчество детей и родителей, воспитателей	Дети, воспитатели, родители

Таким образом, мы считаем, что в ДОУ «Сказка» налажена работа по созданию музыкальной предметно-развивающей среды, позволяющая ребёнку накапливать музыкальный и практический опыт, стимулирующая развитие самостоятельности, влияющая на становление музыкальной субкультуры.

3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- Явлениям нравственной жизни ребенка
- Окружающей природе
- Миру искусства и литературы
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.)
- Сезонным явлениям
- Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются

многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет) Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой. 206 Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д. Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа,

истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.). Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря. Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий 207 различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет) Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.). Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.). Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и

знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры. Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка» (далее МАДОУ «Детский сад «Сказка»), в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для всех возрастов МАДОУ «Детский сад «Сказка».

Содержание образовательного процесса в старшей группе выстроено в соответствии с примерной дошкольной образовательной программой – «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой, целью которой является всестороннее развитие психических и физических качеств детей от рождения до 7 лет в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями**.**

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);

-«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1.3049-13 № 26 от 15.05.2013 г.

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

-Основной общеобразовательной программой МАДОУ.

Цели Программы — создание социокультурной образовательной среды развития ребенка, условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности в условиях сельской местности, единого социокультурного комплекса.

Задачи:

1) сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучия;

2) обеспечивать равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации,

языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формировать общую культуру личности детей, в том числе ценность здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможность формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) обеспечить психолого-педагогическую поддержку, и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

9) обеспечить коррекционно-развивающую помощь и поддержку детям с ОВЗ и особыми образовательными потребностями по развитию речи.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми старшей группы детского сада и обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В программе обозначены формы работы для построения педагогического процесса с выходом выпускника ДОУ в соответствие с целевыми ориентирами, прописанными во ФГОС ДО и основной образовательной программе МАДОУ «Детский сад «Сказка».

Содержание образовательного процесса в старшей группе части, формируемой участниками образовательных отношений выстроено в соответствии с парциальной программой **Толстиковой О.В., Савельевой О.В. «Мы живем на Урале»**: образовательной программой с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г.

Задачи воспитания и обучения детей:

1. Воспитывать чувство малой родины, уважения к культуре народов разных национальностей, населяющих Средний Урал, своего этноса, приобщение к народным традициям, обогащение нравственного опыта ребенка.

2. Способствовать восприятию этнокультурных и общечеловеческих ценностей, развитию познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости на основе первичных представлений о природных, исторических, культурных достопримечательностях Уральского региона, развивать интерес к событиям прошлого и настоящего; формировать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу), краю.

3. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своего города (села), родного края и эмоционально откликаться на нее.

4. Развивать у ребенка умения выделять позитивные события в жизни родного города (села), края, видеть положительные изменения, происходящие в родном городе (селе); развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной, природоохранной направленности.

5. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных стран и этносов.

6. Обеспечить накопление опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, в частности народной культуры и искусства. Поддерживать интерес к народной культуре своего края (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам).

7. Способствовать углублению представлений ребенка о пользе местных факторов закаливания, о рациональном питании, режиме жизни, о зависимости между особенностями климата Среднего Урала, погодных условий и образом жизни, о способах поддержания здоровья человека.

8. Воспитывать осторожное и осмотрительное отношение ребенка к потенциально опасным для человека ситуациям в быту, на улице, в природе, на дороге, в транспорте.

Разработала программу музыкальный руководитель МАДОУ Детский сад «Сказка»:

Шевалдина Инна Львовна, ВКК

Список методической литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010

2. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В. Антонова. М: Мозаика-Синтез, 2005 г.

3. «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова. М: Мозаика-Синтез, 2005 г.

4. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова. М: Мозаика-Синтез, 2005 г.

5. «Народные праздники в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова. М: Мозаика-Синтез, 2006 г.

6. «Музыкальное развитие детей» в 2х частях О.П.Радынова. Москва, Гуманитарное издательство ВЛАДОС, 1997 г.

7. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). Спб: ЛОИРО, 2000 г.

8. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» З.Я.Роот. Москва, Айрис - Пресс, 2005

9. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего возраста» Н.В.Зарецкая. Москва, Айрис-Пресс, 2005 г.

10. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего возраста» Н.В.Зарецкая. Москва, Айрис-Пресс, 2006 г.

11. «Выпускные праздники в детском саду» Н.Луканина. Москва, Айрис-Пресс, 2004 г.

12. «Праздники в детском саду для детей 2-4 лет» Н.Луканина. Москва, Айрис-Пресс, 2002 г.

13. «Песенки и праздники для малышей» З.Роот. Москва, Айрис-Пресс, 2003 г.

14. «Забавы для малышей» М.Картушина. Москва, творческий центр, 2005г.

15. «Топ-хлоп малыши» О.П.Радынова Спб, ЛОИРО, 2001 г.

16. «Дети слушают музыку» Т.В.Тарасова, Т.Рубан. Москва, Мозаика-Синтез, 2001 г.

17. «Музыка малышам» В.А.Петрова. Москва, Мозаика-Синтез, 2001г.

18. «Театрализованные занятия в детском саду» М.Маханева. Москва, творческий центр, 2001 г.

19. «Календарные и народные праздники в детском саду» Г.А.Лапшина. Волгоград, изд-во «Учитель», 2001 г.

20. «Методика и организация театрализованной деятельности» Э.Г.Чурилова. Москва, изд-во «Владос», 2001 г.

21. «Логопедическая ритмика» Е.Кузнецова. Москва, изд-во «Гном и Д», 2002 г.

22. Песни для детского сада. Москва, Айрис-Пресс, 2006 г.

23. «Театр всевозможного» А.И.Буренина. Спб, Комитет общего и профессионального образования, 2002 г.

24. «Праздники в детском саду» С.Н.Захарова. Москва, Владос, 2000 г.

25. «Театрализованные игры в детском саду» Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева. Москва, «Школьная пресса», 2000 г.

26. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М.Ю.Картушина. Москва, изд-во «Творческий центр», 2005 г.

27. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» И.Л.Дзержинская. Москва, «Просвещение», 1985 г.

28. «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радынова. Москва, «Просвещение» «Владос», 1994 г.

29. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е.П.Раевская. Москва, «Просвещение» 1991 г.

30. «Музыкальное искусство» В.О.Усачева, Л.В.Школяр. Москва, «Вентана Граф», 2001 г.

31. «Все о музыке» С.Волков. Москва, «Омега», 1997 г.

32. «Программа развития и обучения дошкольника» М.Покровская, Н.Константинова. Москва, «Омега-Пресс», 2002 г.

33. «Воспитание искусством в детском саду». Н.В.Штанько. Москва, творческий центр «Сфера», 2007 г.

34. «Танцы для детей младшего школьного возраста» Зарецкая. Москва, «Айрис-Пресс», 2008 г.

35. «Танцы в детском саду» Н.Зарецкая, З.Роот. Москва, «Айрис-Пресс», 2007 г.

36. «Театрализованная деятельность дошкольников» Н.Губанова. Москва, «Вако», 2007 г.

37. «Песни для детского сада» Москва, «Айрис-Пресс», 2006 г.

38.»Театрализованная деятельность в детском саду» (4-5 л., 5-6 лет, 6-7 лет) А.В.Щеткин Москва, «Мозаика-Синтез»,2007 г.

39. «Развлечения для самых маленьких» М.Ю.Картушина. Москва, «Творческий центр», 2008 г